

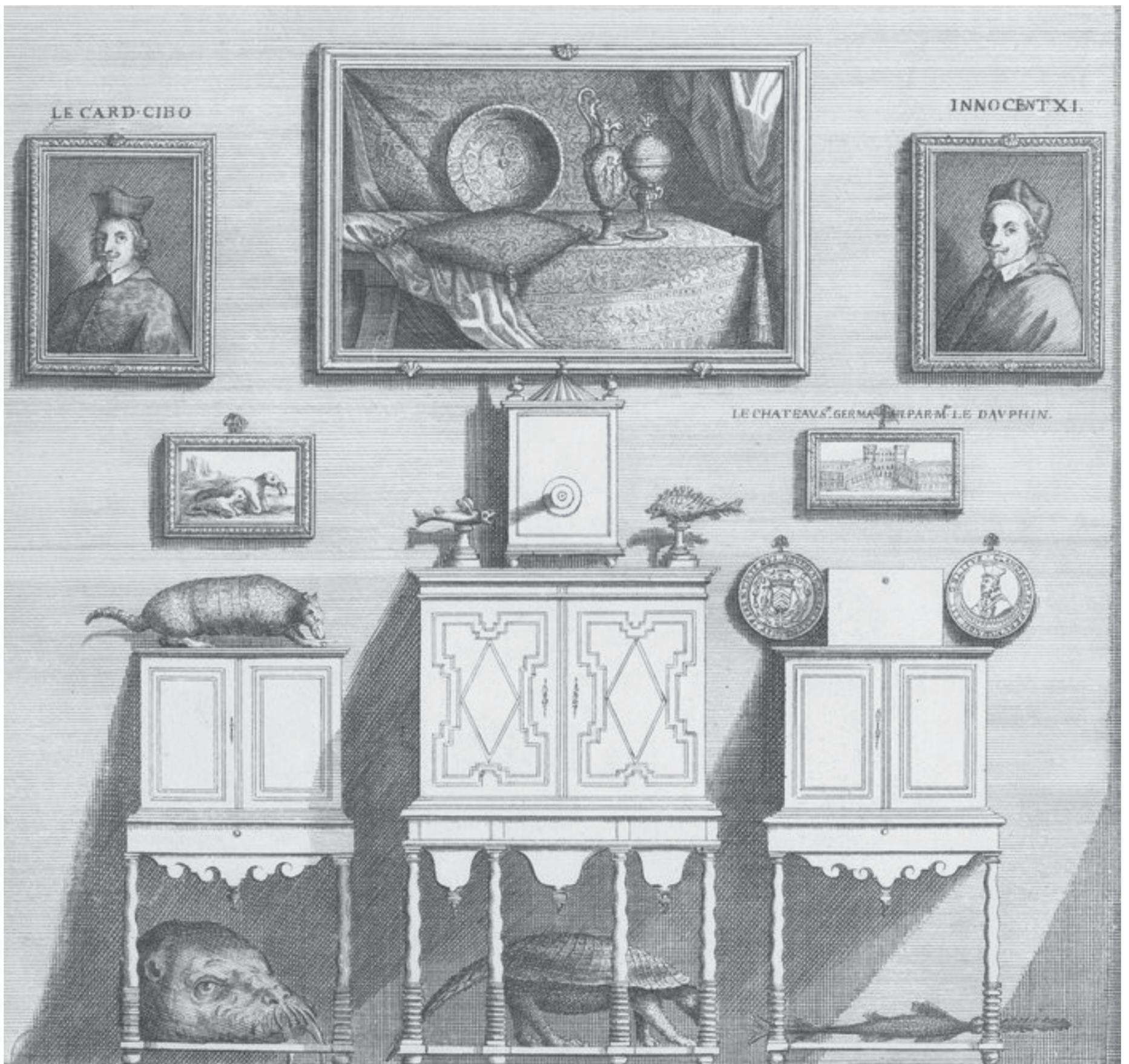
# MUSÉE DE LA CHARTREUSE

— DOUAI —

## CABINET DE CURIOSITÉS

Livret de visite

Découvrez le cabinet de curiosités du musée de la Chartreuse où 88 œuvres d'une grande diversité évoquent le goût des collectionneurs du 17<sup>e</sup> siècle.



Claude Du Molinet, *Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève*, Paris, 1692, planche 5, détail.

Les cabinets de curiosités apparaissent en Europe au tournant du 17<sup>e</sup> siècle. Héritiers des *studiolo* italiens de la Renaissance, ce sont des pièces reculées où des amateurs fortunés – aristocrates, prélats, bourgeois ou artistes – regroupent la fleur de leur collection pour l'étudier, la montrer à d'autres connaisseurs ou leur simple délectation. La salle du musée de la Chartreuse où a été aménagé ce cabinet de curiosités, située au premier étage de l'hôtel d'Abencourt (1559) et en bout d'enfilade, correspond à cette disposition historique.

La présentation des œuvres est conforme à celle du 17<sup>e</sup> siècle : horreur du vide, accrochage à touche-touche, sur plusieurs rangs, abondance de petites sculptures, d'objets d'art, de meubles et de spécimens d'histoire naturelle mêlés aux peintures, paysages placés en hauteur, en dessus-de-porte ou au-dessus des meubles.

### Le saviez-vous ?

Au 17<sup>e</sup> siècle, le terme de curieux désigne les collectionneurs. Les cabinets de curiosités sont considérés comme les ancêtres des musées.

1 **Tobias van VERHAECHT**  
Anvers, 1561 – Anvers, 1631

 ***Le Châtiment de Niobé***  
Vers 1591-1631

Huile sur bois

Ancienne collection des ducs de Croÿ  
au château de l'Hermitage  
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022  
P.46.1.59, D.2022.17

2 **Benjamin Gerritsz CUYP**  
Dordecht, 1612 – Dordecht, 1652

 ***La Résurrection de Lazare***  
Vers 1635-1650

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022  
P.46.1.223, D.2022.7

3 **Michel BOUILLON**  
Ere, vers 1615 – Tournai, 1670

***Guirlande de fleurs autour  
d'un Christ à la colonne***  
Vers 1638-1660

Huile sur toile

Le Christ à la colonne reproduit une eau-forte de Cornelis Schut.

Legs Foucques de Wagnonville, 1877  
Inv. 1097

4 **Peter Paul RUBENS et atelier**  
Siegen, 1577 – Anvers, 1640

**Frans SNYDERS**  
Anvers, 1579 – Anvers, 1657

***Pan et Cérés***  
Vers 1615-1620

Huile sur toile

Les figures sont de la main de Rubens, les fruits de Snyders et le paysage d'un peintre de l'atelier spécialisé dans ce genre.

Achat Gauchez sur les arrérages du legs Fortier, 1870  
Inv. 784

5 **Jan VINCK**  
Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle

***Paysage avec un château  
en ruines***

Huile sur bois

Fonds ancien  
Inv. 2905

6 **Abraham GOVAERTS**  
Anvers, 1589 – Anvers, 1626

***La Sainte Famille***

Huile sur bois

Legs Foucques de Wagnonville, 1877  
Inv. 1098

7 **Jan van den HECKE**  
Kluisbergen, 1620 – Anvers, 1684

 ***Bouquet de fleurs***

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022  
P.46.1.381, D.2022.12

8 **Willem Cornelisz DUYSER**  
Amsterdam, 1599 – Amsterdam, 1635

***Jeune musicien***

Vers 1625

Huile sur bois

Achat Willenstein, 1888  
Inv. 1665

9 **Jean Erasme QUELLIN**  
Anvers, 1634 – Malines, 1715

***Portrait allégorique de la reine  
Christine de Suède***

Huile sur bois

Achat, 1976  
Inv. 2928

10 **Michel ANGUIER**  
Eu, 1612 – Paris, 1686

 ***Mars quittant les armes***

Bronze

Ancienne collection des ducs de Croÿ  
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
S.86.132, D.2022.26

11 **Anciennement attribué à Michel ANGUIER**  
Eu, 1612 – Paris, 1686

 ***Hercule portant une colonne***

Bronze

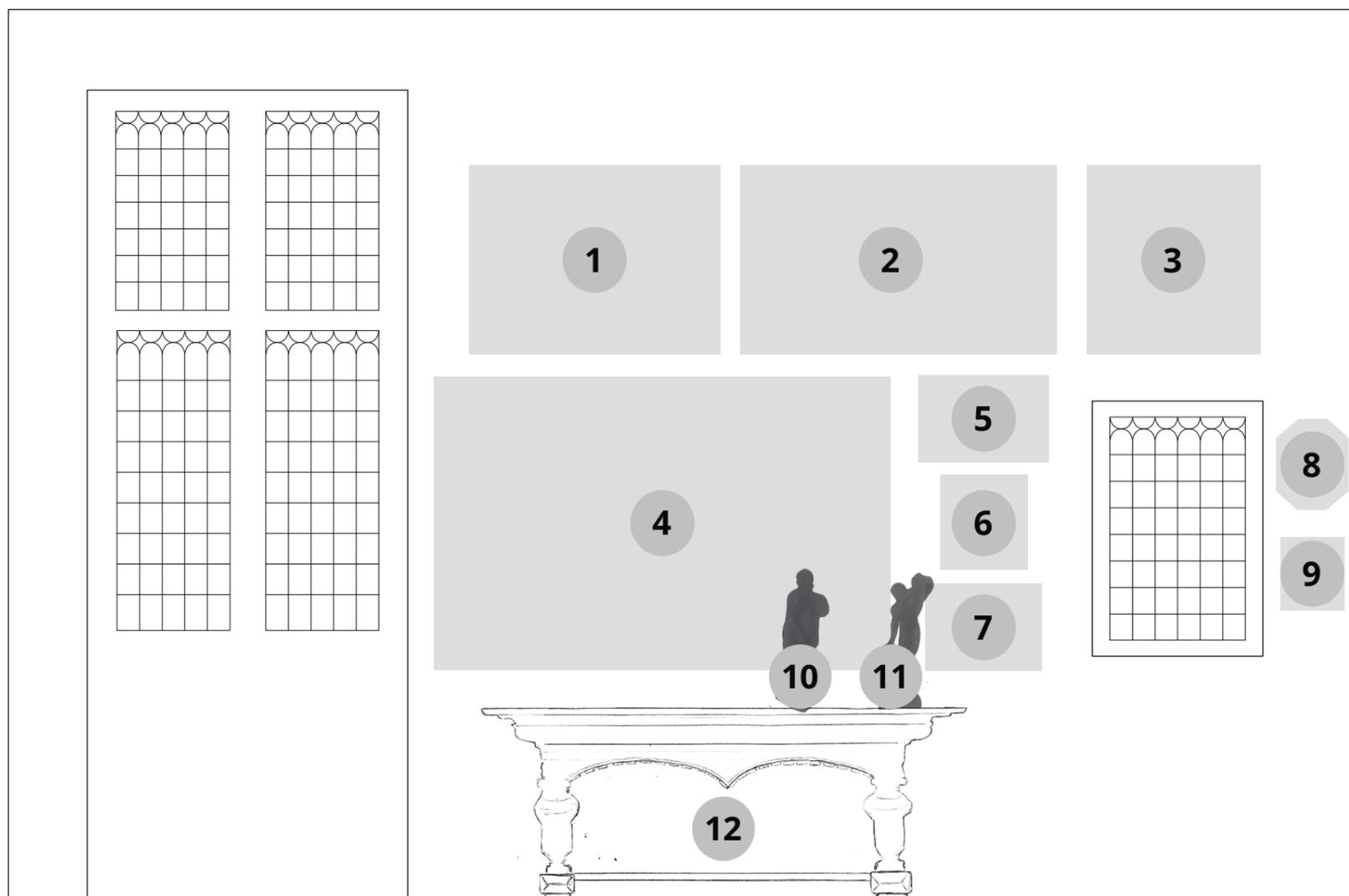
Ancienne collection des ducs de Croÿ  
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
S.86.162, D.2022.25

12 **France**  
Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

***Table à entretoise***

Chêne

Achat Groult, 1902  
A.5023



Mur de gauche

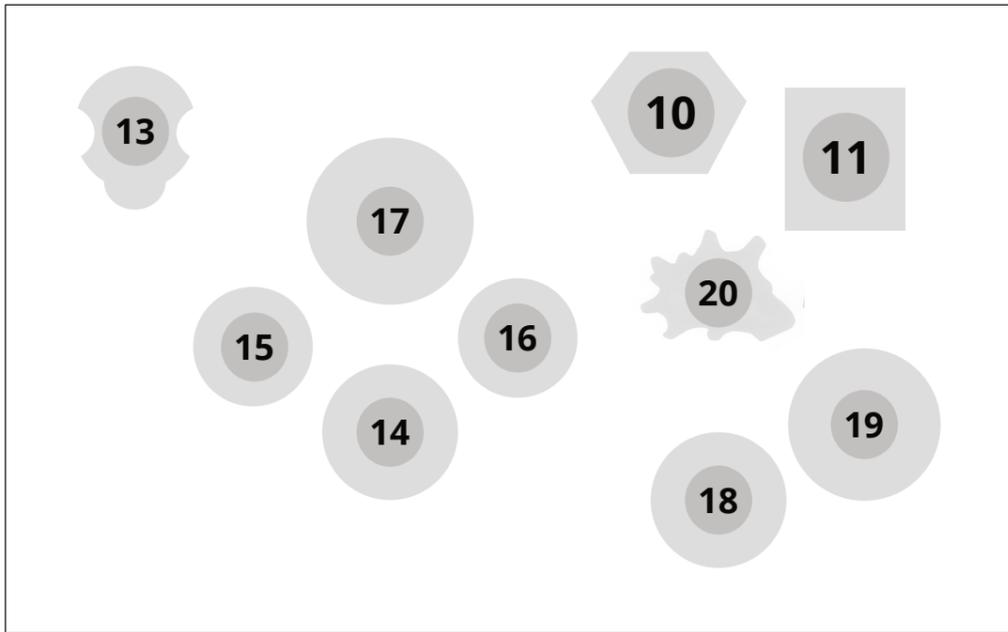
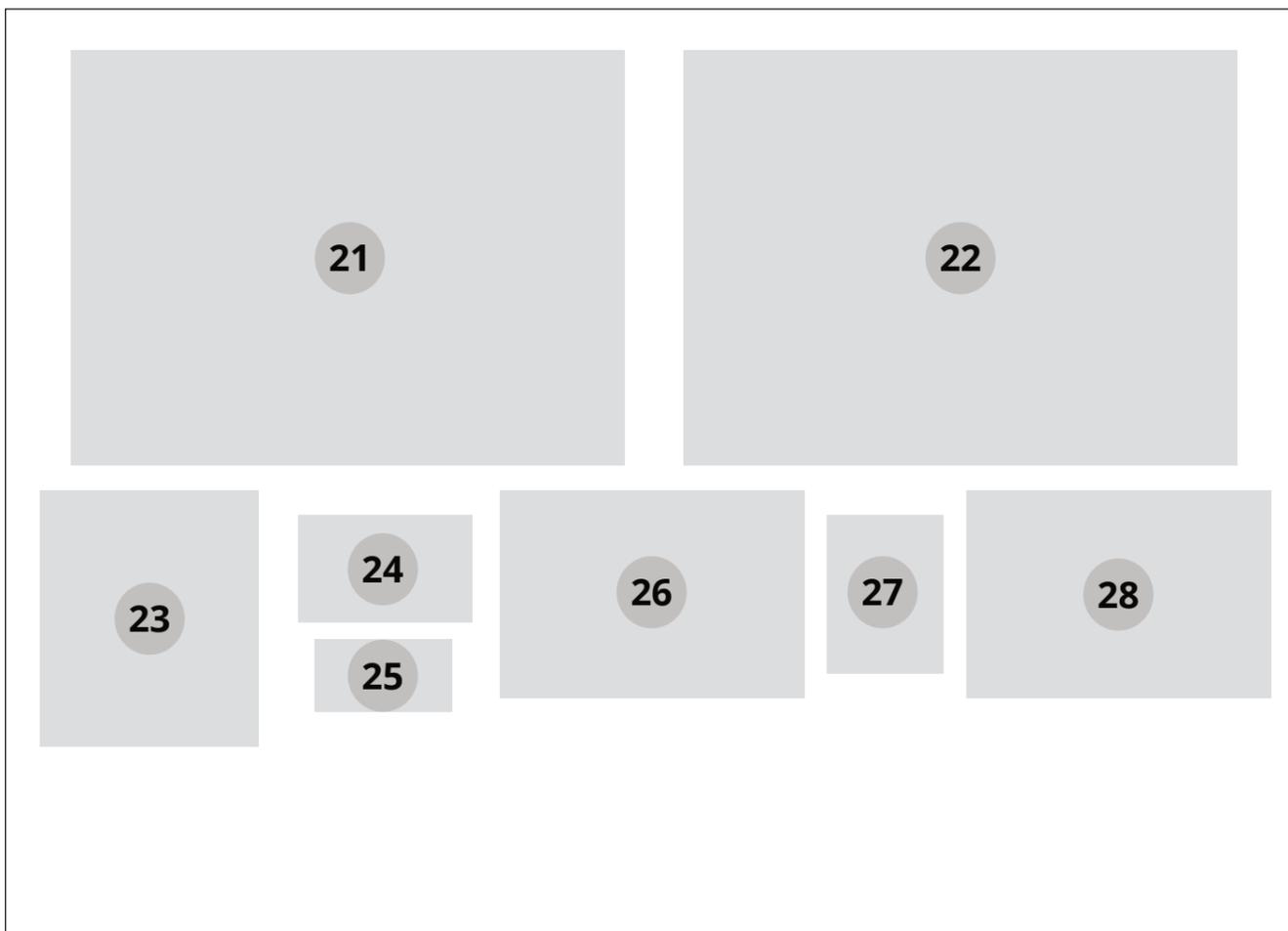


Table à entretoise (n°12) vue du dessus

- 13** **Deruta (Italie)**  
Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Ecritoire avec un Génie assis sur un lion*  
Majolique  
Legs Foucques de Wagnonville, 1884  
A.3074
- 14** **Italie**  
XVII<sup>e</sup> siècle  
*Bassin à décor de grotesques et Apollon conduisant le char du soleil dans un médaillon*  
Majolique  
Legs Foucques de Wagnonville, 1884  
A.3093
- 15** **Italie**  
XVII<sup>e</sup> siècle  
*Coupe godronnée avec sainte Thérèse d'Avila dans un médaillon*  
Majolique  
Legs Foucques de Wagnonville, 1884  
A.3090
- 16** **Montelupo (Italie)**  
Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Coupe godronnée avec un amour debout dans un médaillon*  
Majolique  
Legs Foucques de Wagnonville, 1884  
A.3087
- 17** **Italie**  
XVII<sup>e</sup> siècle  
*Grande coupe godronnée à décor de grotesques et allégorie de la Justice dans un médaillon*  
Majolique  
Legs Foucques de Wagnonville, 1884  
A.3092
- 18** **Île-de-France (Paris, Avon ?) ou Normandie (Le Pré-d'Auge ?)**  
Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Coupe avec une scène pastorale*  
Terre cuite à glaçure plombifère  
Legs Escallier, 1857  
A.1472
- 19** **Île-de-France (Paris, Avon ?) ou Normandie (Le Pré-d'Auge ?)**  
Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Plat ovale avec le Sacrifice d'Isaac*  
Terre cuite à glaçure plombifère  
Legs Escallier, 1857  
A.1470
- 20** **Conque**  
*Strombus sp. (?)*  
2020.0.166



Mur du fond

- 21** **Jan SOENS dit FIAMINGHO**  
Bois-le-Duc, vers 1547 - Parme ou Crémone, 1611



*Cérès et la nymphe Cyané*

Vers 1570-1600

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022  
Inv. 2005.06.20 (P.Y 28), D.2022.1

- 22** **Jan SOENS dit FIAMINGHO**  
Bois-le-Duc, vers 1547 - Parme ou Crémone, 1611



*L'Enlèvement de Proserpine*

Vers 1570-1600

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022  
Inv. 2005.06.21 (P.Y 29), D.2022.2

- 23** **Johannes BORMAN**  
XVII<sup>e</sup> siècle



*Nature morte au homard*

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.504, D.2022.15

- 24** **ANONYME**  
Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle



*Marine*

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.279, D.2022.9

- 25** **David TENIERS II dit Le Jeune**  
Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690

*Scène de sabbat*

1633

Huile sur bois

Legs Foucques de Wagnonville, 1877  
Inv. 790

- 26** **Peintre anonyme**  
**D'après Marinus van REYMERWAELE**  
Reimerswaal, 1490 - Goes, 1546



*Le banquier et sa femme*

Vers 1540-1600

Huile sur bois

Ancienne collection des ducs de Croÿ  
au château de l'Hermitage  
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.47, D.2022.24

- 27** **Willem KALF**  
Rotterdam, 1619 – Amsterdam, 1693



*Nature morte*

Vers 1640-1690

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.98, D.2022.18

- 28** **Pieter van LELY dit Sir Peter**  
Soest, 1618 – Londres, 1680



*Couple dans un paysage*

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.81.1, D.2022.21

**29** Jacques d'ARTHOIS  
Bruxelles, 1613 – Bruxelles, 1686

## *Paysage*

Huile sur toile

Fonds ancien

Inv. 11

**30** Adriaen Pietersz van de VENNE  
Delft, 1589 – La Haye, 1662

 *Pietà*  
1637

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.515, D.2022.16

**31** David RYCKAERT III  
Anvers, 1612 – Anvers, 1661

 *Le Chirurgien*  
1638

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.392, D.2022.14

**32** Adriaen Pietersz van de VENNE  
Delft, 1589 – La Haye, 1662

 *Gentilhomme à sa toilette*  
1660

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.346, D.2022.11

**33** Pays-Bas  
XVII<sup>e</sup> siècle

## *Une Chaumière*

Huile sur toile

Legs Baligant, 1988

Inv. 1988.7.4

**34** Bartholomeus MOLENAER  
Haarlem, 1618 – Haarlem, 1650

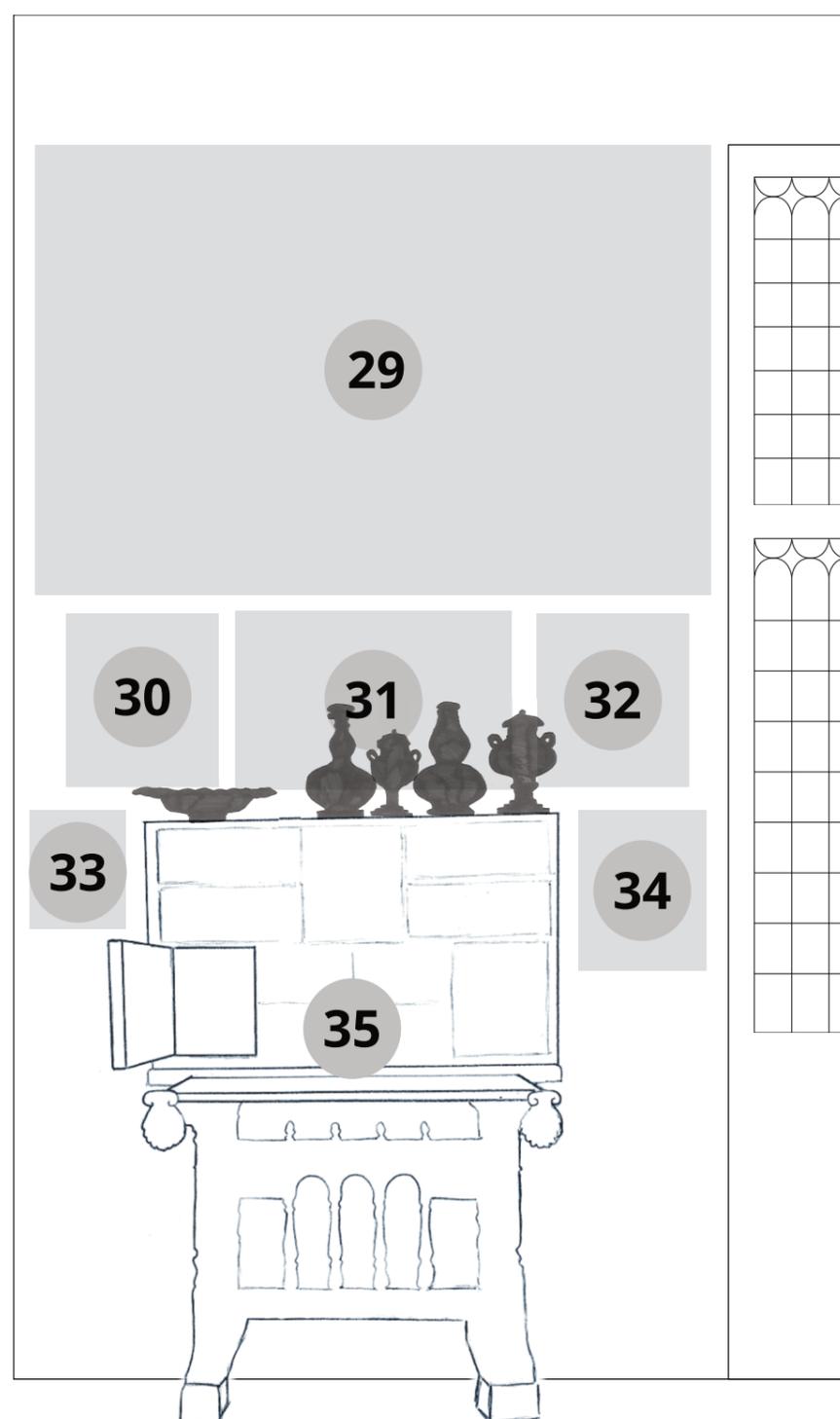
## *Scène de taverne*

Vers 1635-1650

Huile sur bois

Legs Escallier, 1857

Inv. 247



Mur de droite  
à gauche de la fenêtre

**35** Espagne  
XVII<sup>e</sup> siècle

## *Bargueño (cabinet)*

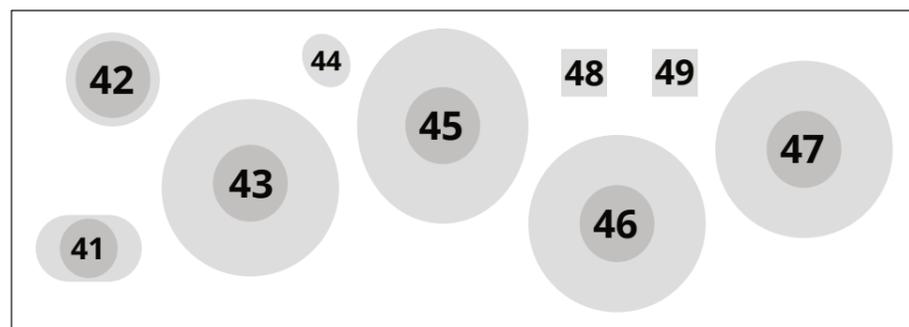
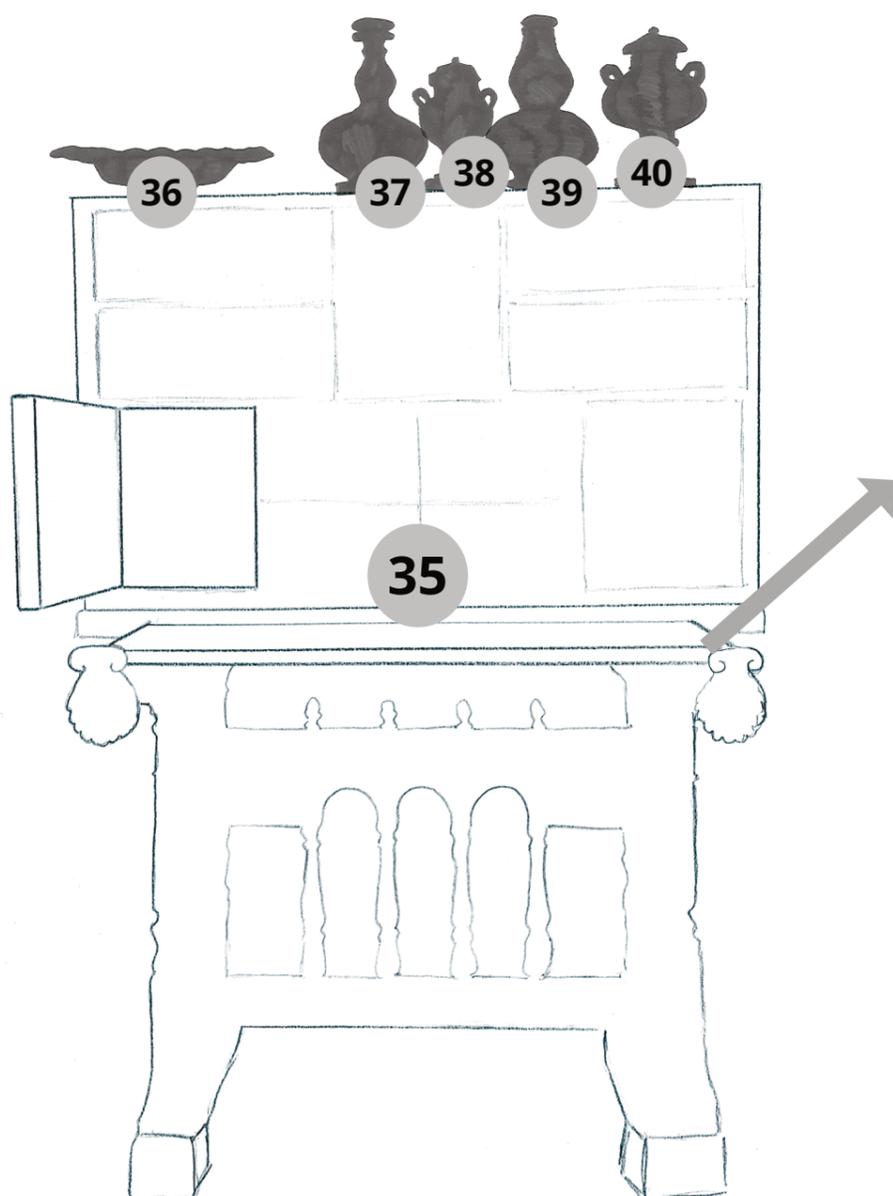
Noyer, os, fer forgé

Don Delcroix

A.6660

### **Le saviez-vous ?**

Le mot cabinet désigne non seulement une petite pièce retirée, comme ce cabinet de curiosités, mais aussi un type de meuble formé d'un coffre, muni de tiroirs ou de vantaux, et reposant sur un piètement. Ce *bargueño* (n°35), un cabinet espagnol, servait à conserver de petits objets précieux, comme par exemple des médailles.



Tablette du *bargueño* (n°12) vue du dessus

**36** Europe  
XVII<sup>e</sup> siècle

### *Coupe godronnée*

Faïence stannifère

Don Maroniez-Dorillers, 1919  
A.6201

**37** Tonalá (Mexique)  
XVII<sup>e</sup> siècle

**38** *Vases*

**39** Terre cuite à engobe rouge poli  
**40** A.1096, A.1102, A.1099, A.1105

**41** Flandre ou France (?)  
XVII<sup>e</sup> siècle

### *Médailon ovale avec La Création d'Ève*

Ivoire

Legs Escallier, 1857  
A.1502

**42** Saxe (Allemagne)  
Fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle

### *Théière*

Serpentine

A.1132

**43** Europe  
XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

### *Médailon avec Persée délivrant Andromède*

Bronze

A.908

**44** Flandre ou France (?)  
XVII<sup>e</sup> siècle

### *Crâne*

Ivoire

A.847

**45** Attribué à Jean NOCRET  
Nancy, 1615 - Paris, 1672

### *Portrait de la duchesse de Longueville*

Vers 1650

Huile sur toile marouflée sur panneau

Legs Escallier, 1857

Inv. 240

**46** Paul van VIANEN  
Allemagne, vers 1570-1613

**47** *Paire de médaillons avec  
les histoires d'Horatius Coclès  
et de Mucius Scævola*

Munich, vers 1600

Bronze

Fonds ancien, acquis avant 1807

2022.0.1.1 et 2022.0.1.2

**48** Flandre (?)  
XVII<sup>e</sup> siècle

**49** *Paire de bustes grotesques*

Ivoire et ébène

A.6669

L'aménagement de ce cabinet de curiosités a été rendu possible par le dépôt de 22 œuvres du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, fermé pour travaux jusqu'en 2025. Elles sont signalées par ce logo : .

Plusieurs de ces œuvres proviennent des collections des ducs de Croÿ (n° 1, 10, 11, 26, 82 et 86). Elles témoignent du goût de la haute aristocratie sous l'Ancien Régime pour les petits bronzes, les antiques, la mythologie gréco-romaine, la peinture de la Renaissance et les galeries de portraits, goût forgé par les curieux du 17<sup>e</sup> siècle.

**50** **Nicolaes Pietersz BERCHEM**  
Haarlem, 1620 – Amsterdam, 1683

 ***Rendez-vous à la colonne***  
Vers 1645-1683

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.312, D.2022.10

**51** **Jan Philip van THIELEN**  
Malines, 1618 – Booischoot, 1667  
**Et attribué à Pieter van AVONT**  
Malines, 1600 – Deurne, 1652

***Guirlande avec Vierge à l'Enfant***  
Vers 1650

Huile sur toile

Achat, 1855  
Inv. 368

**52** **Sébastien BOURDON**  
Montpellier, 1616 – Paris, 1671

 ***Mendiants rassemblés près d'un four à chaux***  
Vers 1638-1640

Huile sur bois

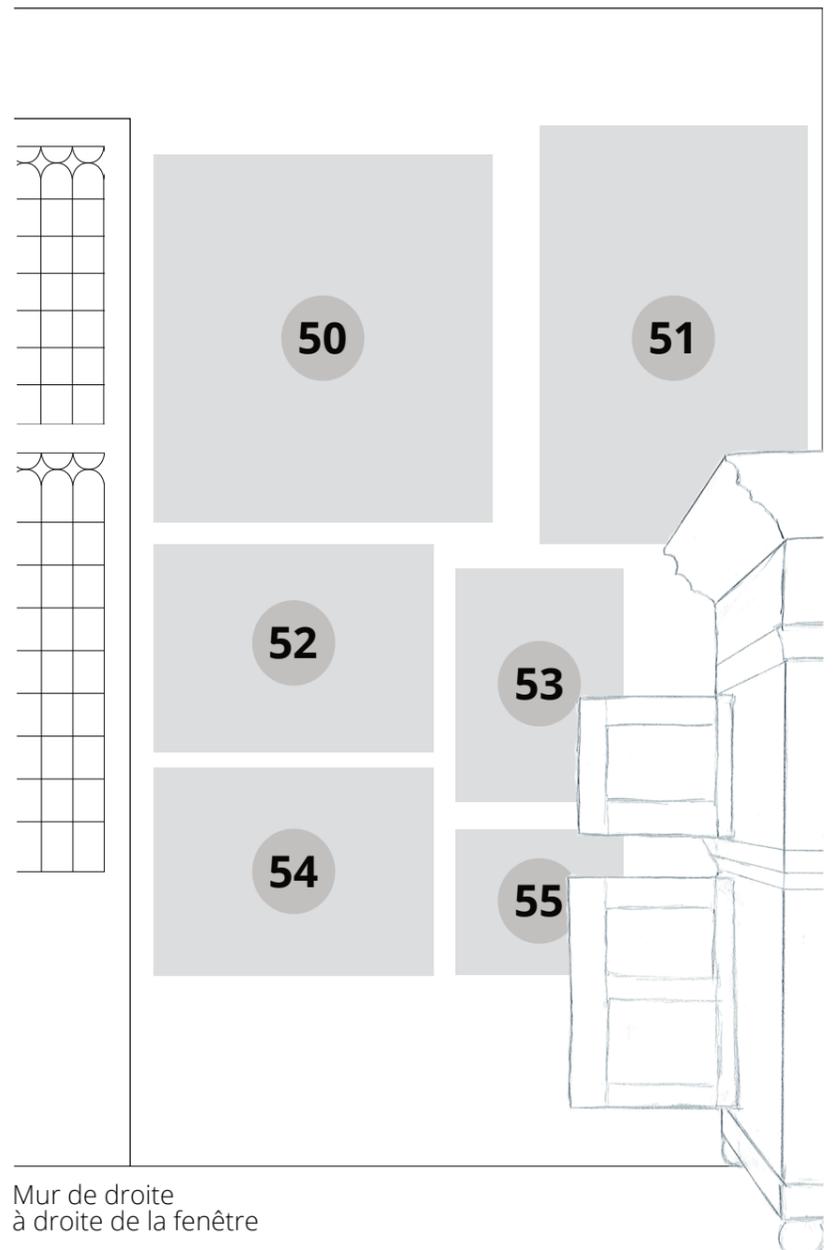
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022  
P.89.70, D.2022.22

**53** **Emmanuel MURANT**  
Amsterdam, 1622 – Leeuwarden, 1700 (?)

 ***Paysage animé***

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.233, D.2022.8



**54** **Hendrick van BALEN dit le Vieux**  
Anvers, 1575 – Anvers, 1632

 ***Les quatre éléments***  
Vers 1600

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.383, D.2022.13

**55** **Jacob Foppens van ES**  
Anvers, 1596 – Anvers, 1666

 ***Nature morte au jambon***

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.101, D.2022.3

## OISEAUX

### 56 *Harfang des neiges*

*Bubo scandiacus*

2021.0.9

### 57 *Lagopède alpin*

*Lagopus muta*

2021.0.17

### 58 *Combattant varié* *ou Chevalier combattant*

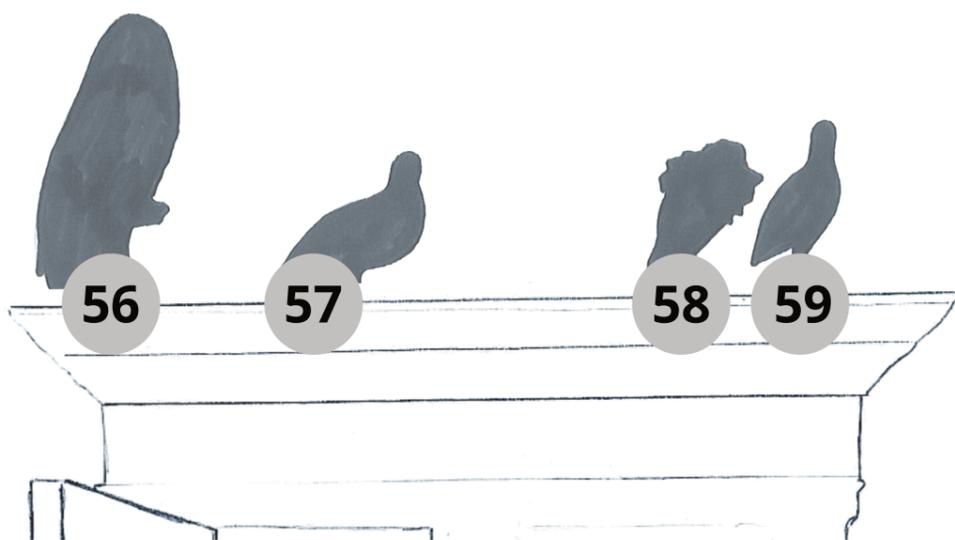
*Calidris pugnax*, spécimen mâle

2021.0.50

### 59 *Combattant varié* *ou Chevalier combattant*

*Calidris pugnax*, spécimen femelle

2021.0.49



Sur la corniche de l'armoire (n°84)

## OBJETS DE VANITÉ

### 60 Wei Zhan YANG Chine, dynastie Qing, ère Qianlong

#### *Bitong (pot à pinceaux)*

1740

Ivoire

Don Binet-Baudin, 1959

A.6372

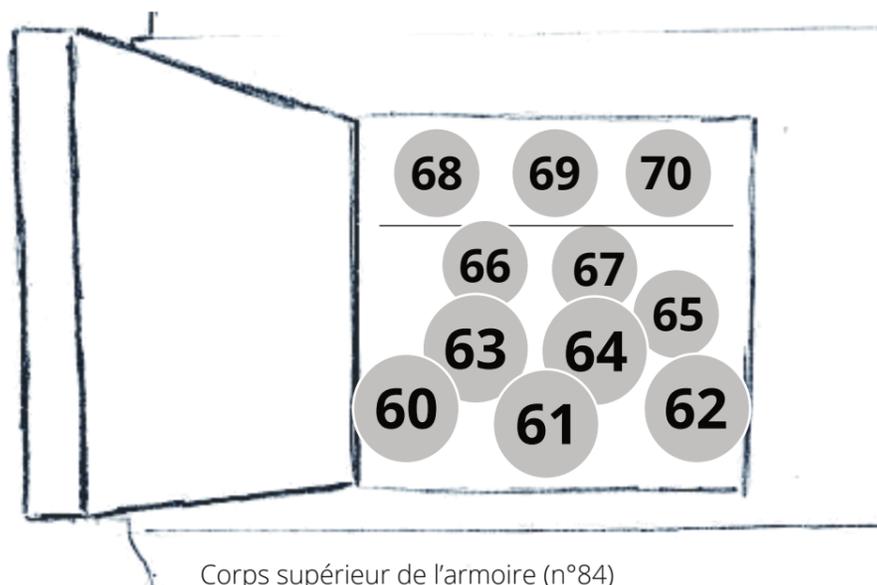
### 61 France ou Flandre (?) XVII<sup>e</sup> siècle

#### *Crâne*

Buis sculpté

Fonds ancien, acquis avant 1807

A.902



Corps supérieur de l'armoire (n°84)

### 62 France XVII<sup>e</sup> siècle

#### *Verre à jambe*

Verre façon de Venise

A.1465

### 65 Allemagne (?) XVII<sup>e</sup> siècle (?)

#### *Coupe*

Corne tournée

A.1582

### 63 France XVII<sup>e</sup> siècle

#### *Flûte*

Verre façon de Venise

A.1071

### 66 *Coraux*

67 2020.0.168

68 2020.0.167

69 2020.0.174

70 2020.0.147

70 2020.0.175

### 64 Nuremberg (Allemagne) Vers 1605-1630

#### *Hanap*

«Traubenpokal» (coupe en forme de grappe de raisin)

Argent repoussé, ciselé, doré

Legs Escallier, 1857

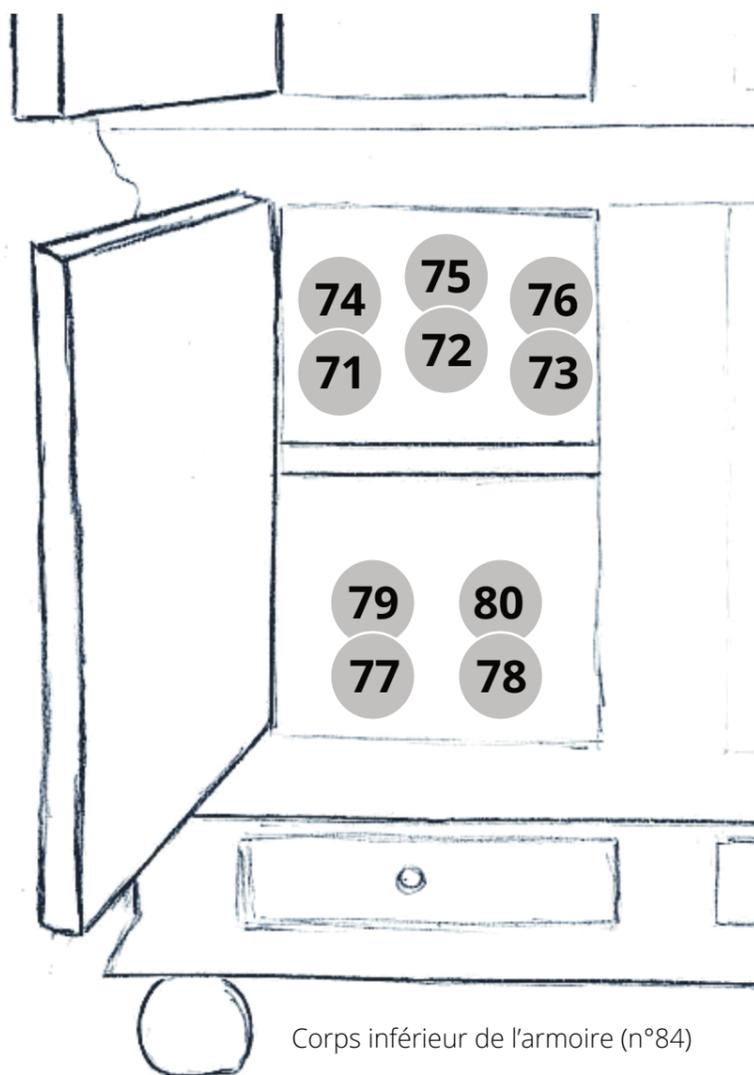
A.1498

#### Le saviez-vous ?

Ces crânes sculptés en ivoire (n°44) ou en buis (n°61) constituent des vanités, c'est-à-dire des symboles de la mort, nous rappelant que la vie est éphémère. Leur présence dans un cabinet de curiosités invite à considérer le caractère futile des merveilles rassemblées autour. On retrouve souvent des crânes dans les peintures de nature morte au 17<sup>e</sup> siècle.

Les cabinets de curiosités se composent d'objets très divers. Les *naturalia* regroupent les spécimens d'histoire naturelle tirés des trois règnes (végétal, minéral ou animal). Les *artificialia* sont façonnés par la main de l'homme. Les *mirabilia* désignent les objets les plus admirables qui suscitent l'émerveillement ou l'incrédulité par leur rareté, leur préciosité (gemmes), leur exotisme ou leur étrangeté (monstres, coraux, chimères, animaux fantastiques).

## CRISTAUX



71 *Quartz*

72 2020.0.91, 2020.0.130

73 *Géode de quartz variété améthyste et de goethite*

Matrice de calcite (?)

2020.0.134

74 *Quartz variété améthyste*

2020.0.138

75 *Toumaline rose sur quartz*

2020.0.139

76 *Pérou  
Pyrite*

2020.0.92

## OBJETS EXOTIQUES

77 *Dent de morse*

*Odobenus rosmarus*

Ivoire

ETR.3770

79 *Noix de cocotier de mer,  
dite coco-fesse*

*Lodoicea maldivica*

ET 2853, ET 3058, ET 3059 ou ET 3060

78 *Conque*

*Strombus* sp. (?)

2020.0.165

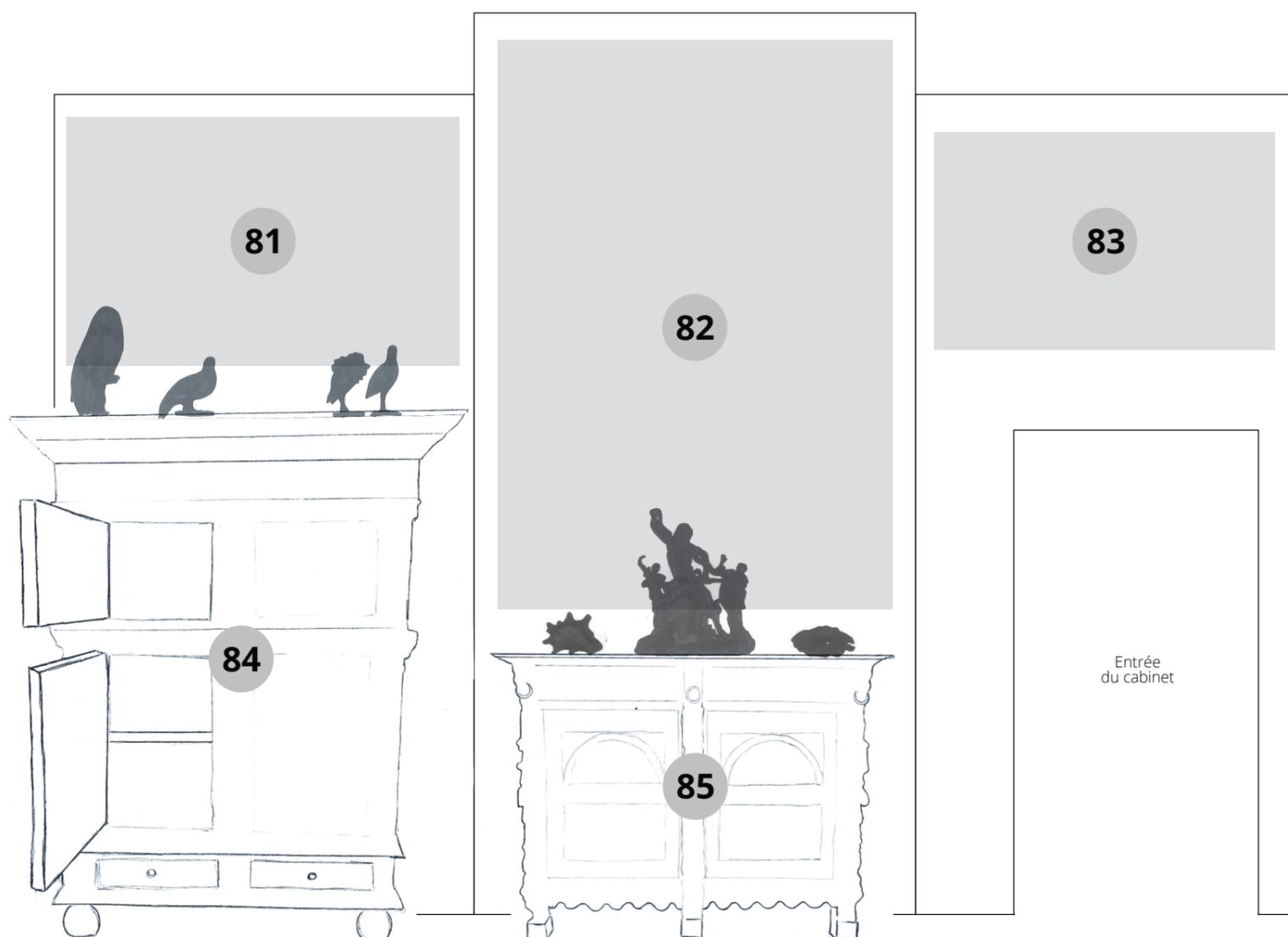
80 *Poisson porc-épic*

*Diodon orbicularis*

ET 2760

### Le saviez-vous ?

Le coco-fesse (n°79), originaire de l'archipel des Seychelles dans l'océan Indien, est la plus grosse et la plus lourde graine du monde. Mais cette noix de palmier flotte, permettant sa dissémination de plage en plage, ce qui lui vaut aussi le nom de coco-de-mer. Cette espèce est aujourd'hui menacée d'extinction par une fourmi invasive.



**81** **Abraham GOVAERTS**  
Anvers, 1589 – Anvers, 1626

### *Saint-Jean-Baptiste annonçant la venue du Messie*

Huile sur toile

Fonds ancien  
Inv. 164

**82** **Juan CARREÑO DE MIRANDA**  
Avilés, 1614 - Madrid, 1685

### *Portrait de Charles II, roi d'Espagne*

Vers 1675-1677

Huile sur toile

Ancienne collection des ducs de Croÿ  
au château de l'Hermitage  
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
P.46.1.4, D.2022.30

**83** **Italie**  
XVII<sup>e</sup> siècle

### *Paysage*

Huile sur toile

Legs Escallier, 1857  
Inv. 327

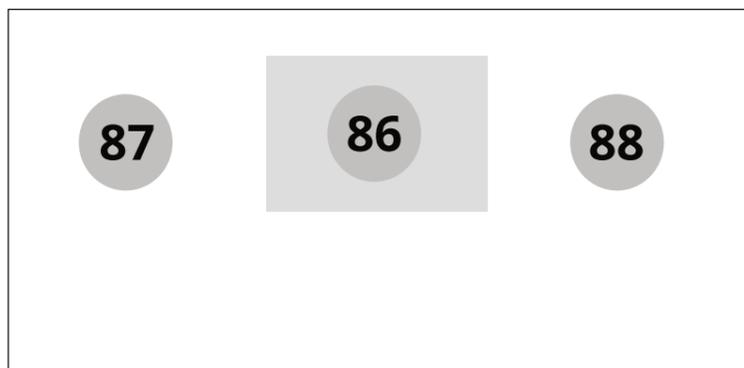
**84** **Flandre**  
XVII<sup>e</sup> siècle

### *Armoire deux corps*

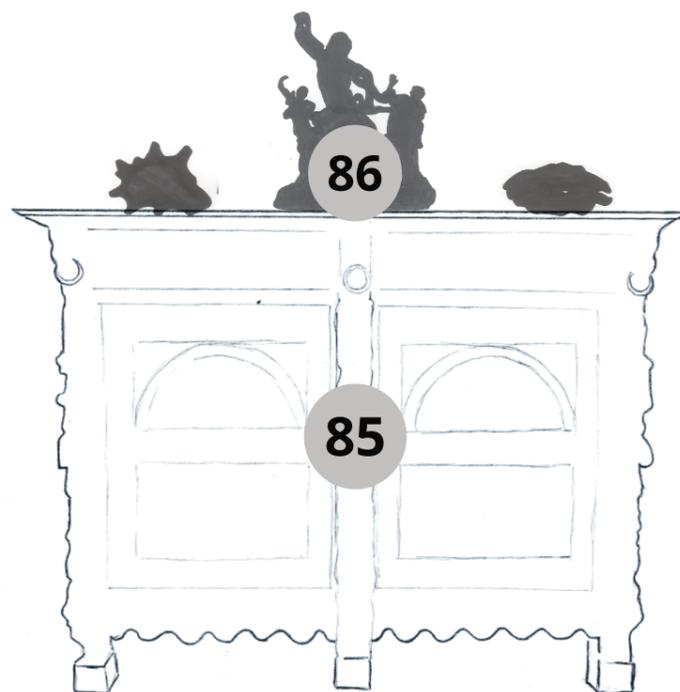
Chêne

Don Reinhardt, 2017  
Inventaire en cours

Ce portrait du roi Charles II (n°82) a servi de point de repère chronologique (vers 1675) pour sélectionner les œuvres présentées dans cette salle, afin d'évoquer un cabinet de curiosités du troisième quart du 17<sup>e</sup> siècle, en Flandre méridionale, province alors disputée par la France à l'Espagne. Si les portraits de souverains étaient courants dans les cabinets de curiosités, les effigies en pied comme celle-ci étaient plutôt réservées aux pièces d'apparat. Cette œuvre fait écho au portrait équestre de Louis XIV exposé en salle 11, qui lui est contemporain.



Bas d'armoire (n°85) vu du dessus



**85** Flandre  
XVII<sup>e</sup> siècle

## *Bas d'armoire*

Chêne

Don Lecouffe, 1995

Inv. 1995.3.1

**86** Italie ou France (?)  
Deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle (?)



D'après AGÉSANDROS, POLYDOROS  
et ATHÉNODOROS

Grèce, I<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ

## *Laocoon et ses fils*

Bronze

Collection des ducs de Croÿ, saisie révolutionnaire

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes

S.87.14, D.2022.27

**87** Conque  
*Strombus* sp. (?)

2020.0.170

**88** Bénitier  
*Tribacna* sp.

2020.0.95

Ce livret est téléchargeable sur le site Internet du musée. Vous pouvez en demander un tirage à l'accueil du musée.

Un diaporama d'images de référence (peintures et gravures du 17<sup>e</sup> siècle) qui ont servi à aménager ce cabinet de curiosités est consultable sur le site Internet du musée ou sur tablettes disponibles à l'accueil.

Mise en page et illustrations : Laurie Vasse.

Textes : Pierre Bonnaure et Alice Maton.

Cartels : Carole Decock et Rémi Dieusaert.

Musée de la Chartreuse, ville de Douai, 2023, tous droits réservés.