

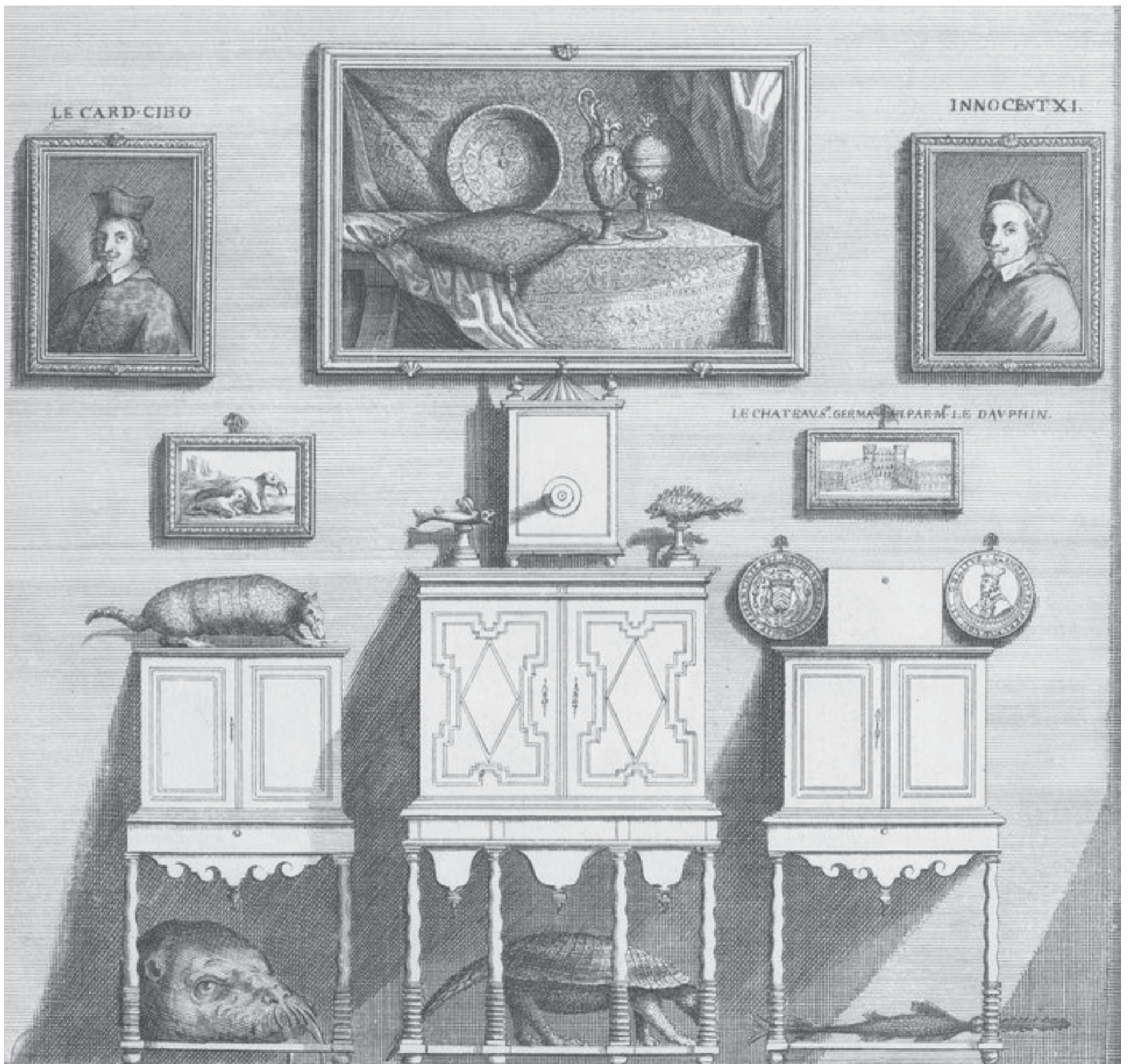
MUSÉE DE LA CHARTREUSE

— DOUAI —

CABINET DE CURIOSITÉS

Livret de visite

Découvrez le cabinet de curiosités du musée de la Chartreuse où 88 œuvres d'une grande diversité évoquent le goût des collectionneurs du 17^e siècle.



Claude Du Molinet, *Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève*, Paris, 1692, planche 5, détail.

Les cabinets de curiosités apparaissent en Europe au tournant du 17^e siècle. Héritiers des *studiolo* italiens de la Renaissance, ce sont des pièces reculées où des amateurs fortunés – aristocrates, prélats, bourgeois ou artistes – regroupent la fleur de leur collection pour l'étudier, la montrer à d'autres connaisseurs ou leur simple délectation. La salle du musée de la Chartreuse où a été aménagé ce cabinet de curiosités, située au premier étage de l'hôtel d'Abencourt (1559) et en bout d'enfilade, correspond à cette disposition historique.

La présentation des œuvres est conforme à celle du 17^e siècle : horreur du vide, accrochage à touche-touche, sur plusieurs rangs, abondance de petites sculptures, d'objets d'art, de meubles et de spécimens d'histoire naturelle mêlés aux peintures, paysages placés en hauteur, en dessus-de-porte ou au-dessus des meubles.

Le saviez-vous ?

Au 17^e siècle, le terme de curieux désigne les collectionneurs. Les cabinets de curiosités sont considérés comme les ancêtres des musées.

1 **Tobias van VERHAECHT**
Anvers, 1561 – Anvers, 1631

 ***Le Châtiment de Niobé***
Vers 1591-1631

Huile sur bois

Ancienne collection des ducs de Croÿ
au château de l'Hermitage
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022
P.46.1.59, D.2022.17

2 **Benjamin Gerritsz CUYP**
Dordecht, 1612 – Dordecht, 1652

 ***La Résurrection de Lazare***
Vers 1635-1650

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022
P.46.1.223, D.2022.7

3 **Michel BOUILLON**
Ere, vers 1615 – Tournai, 1670

***Guirlande de fleurs autour
d'un Christ à la colonne***
Vers 1638-1660

Huile sur toile

Le Christ à la colonne reproduit une eau-forte de Cornelis Schut.

Legs Foucques de Wagnonville, 1877
Inv. 1097

4 **Peter Paul RUBENS et atelier**
Siegen, 1577 – Anvers, 1640

Frans SNYDERS
Anvers, 1579 – Anvers, 1657

Pan et Cérés
Vers 1615-1620

Huile sur toile

Les figures sont de la main de Rubens, les fruits de Snyders et le paysage d'un peintre de l'atelier spécialisé dans ce genre.

Achat Gauchez sur les arrérages du legs Fortier, 1870
Inv. 784

5 **Jan VINCK**
Pays-Bas, XVII^e siècle

***Paysage avec un château
en ruines***

Huile sur bois

Fonds ancien
Inv. 2905

6 **Abraham GOVAERTS**
Anvers, 1589 – Anvers, 1626

La Sainte Famille

Huile sur bois

Legs Foucques de Wagnonville, 1877
Inv. 1098

7 **Jan van den HECKE**
Kluisbergen, 1620 – Anvers, 1684

 ***Bouquet de fleurs***

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022
P.46.1.381, D.2022.12

8 **Willem Cornelisz DUYSER**
Amsterdam, 1599 – Amsterdam, 1635

Jeune musicien

Vers 1625

Huile sur bois

Achat Willenstein, 1888
Inv. 1665

9 **Jean Erasme QUELLIN**
Anvers, 1634 – Malines, 1715

***Portrait allégorique de la reine
Christine de Suède***

Huile sur bois

Achat, 1976
Inv. 2928

10 **Michel ANGUIER**
Eu, 1612 – Paris, 1686

 ***Mars quittant les armes***

Bronze

Ancienne collection des ducs de Croÿ
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
S.86.132, D.2022.26

11 **Anciennement attribué à Michel ANGUIER**
Eu, 1612 – Paris, 1686

 ***Hercule portant une colonne***

Bronze

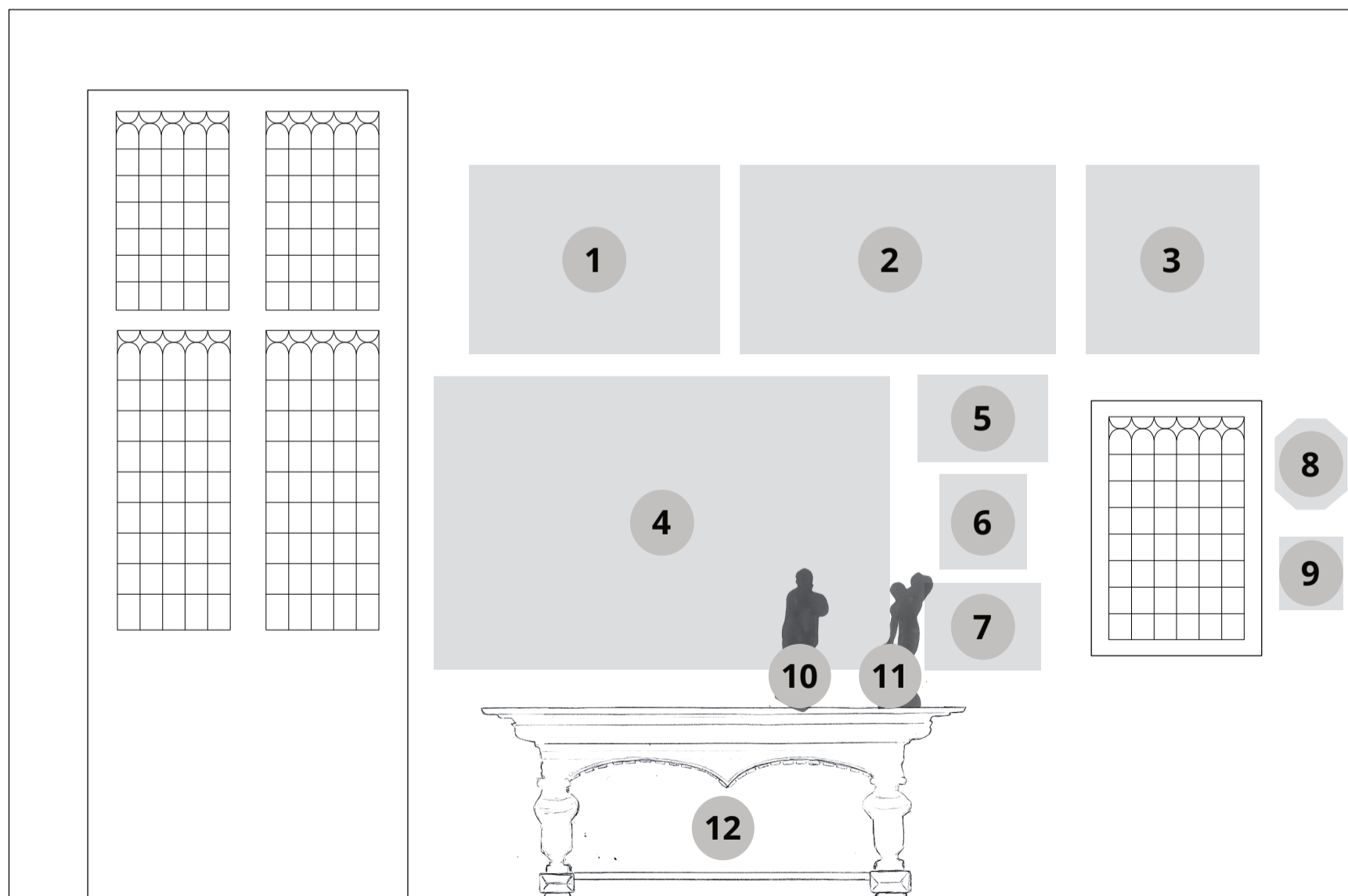
Ancienne collection des ducs de Croÿ
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
S.86.162, D.2022.25

12 **France**
Première moitié du XVII^e siècle

Table à entretoise

Chêne

Achat Groult, 1902
A.5023



Mur de gauche

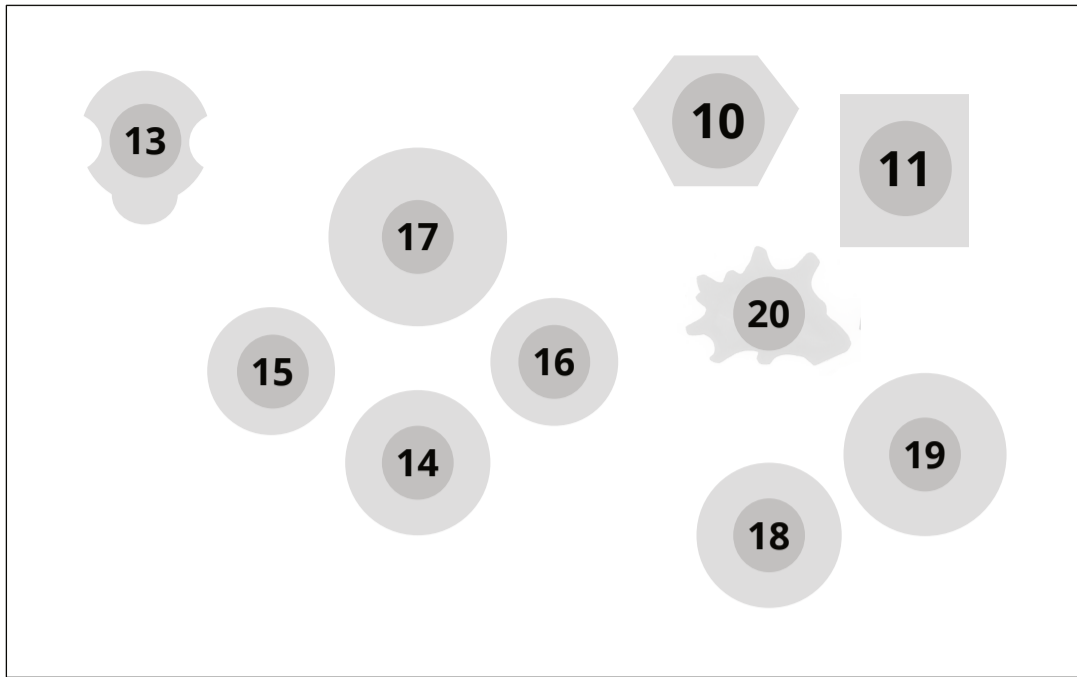
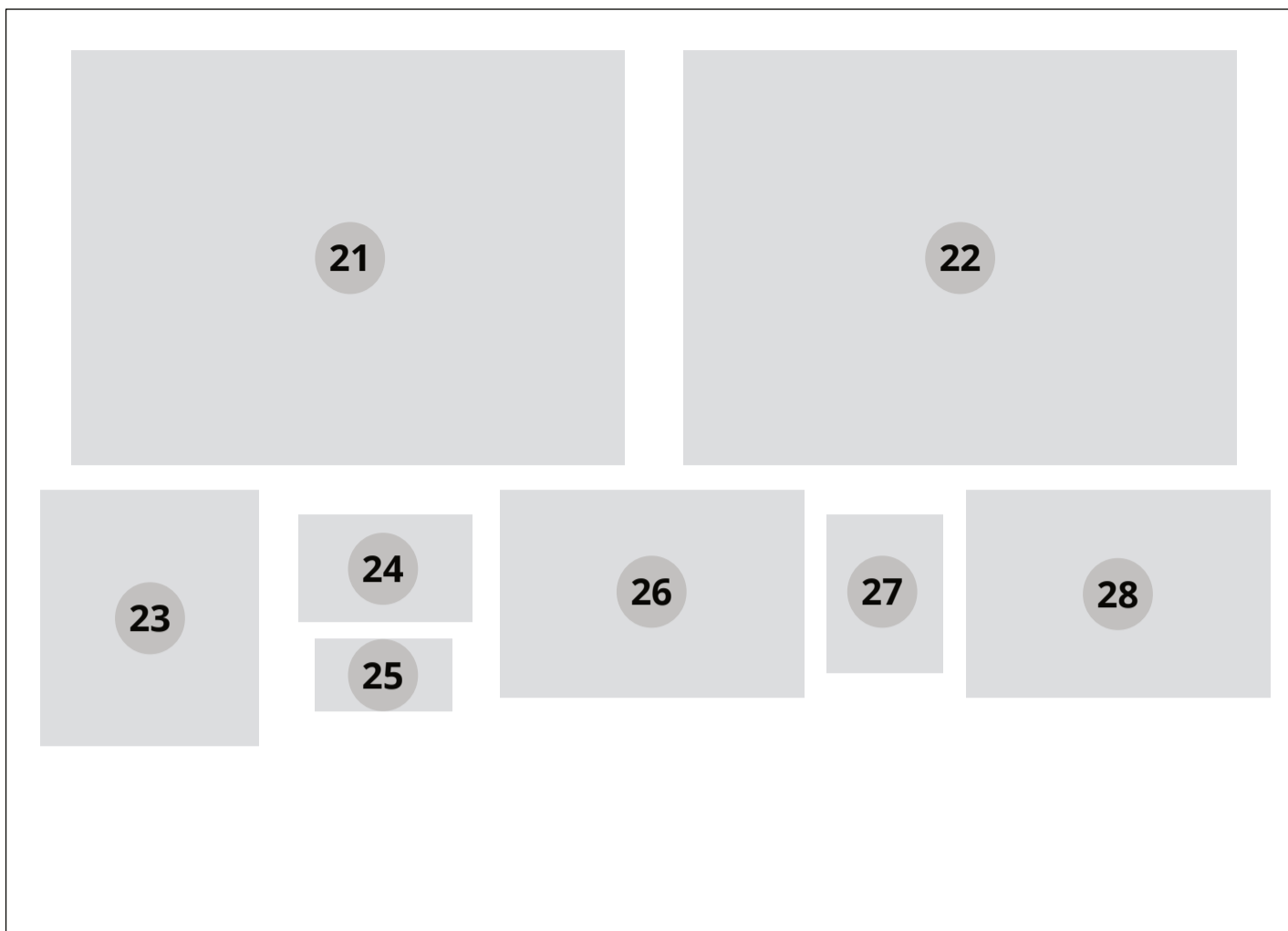


Table à entretoise (n°12) vue du dessus

- 13** **Deruta (Italie)**
Première moitié du XVII^e siècle
Ecritoire avec un Génie assis sur un lion
Majolique
Legs Foucques de Wagnonville, 1884
A.3074
- 14** **Italie**
XVII^e siècle
Bassin à décor de grotesques et Apollon conduisant le char du soleil dans un médaillon
Majolique
Legs Foucques de Wagnonville, 1884
A.3093
- 15** **Italie**
XVII^e siècle
Coupe godronnée avec sainte Thérèse d'Avila dans un médaillon
Majolique
Legs Foucques de Wagnonville, 1884
A.3090
- 16** **Montelupo (Italie)**
Première moitié du XVII^e siècle
Coupe godronnée avec un amour debout dans un médaillon
Majolique
Legs Foucques de Wagnonville, 1884
A.3087
- 17** **Italie**
XVII^e siècle
Grande coupe godronnée à décor de grotesques et allégorie de la Justice dans un médaillon
Majolique
Legs Foucques de Wagnonville, 1884
A.3092
- 18** **Île-de-France (Paris, Avon ?) ou Normandie (Le Pré-d'Auge ?)**
Première moitié du XVII^e siècle
Coupe avec une scène pastorale
Terre cuite à glaçure plombifère
Legs Escallier, 1857
A.1472
- 19** **Île-de-France (Paris, Avon ?) ou Normandie (Le Pré-d'Auge ?)**
Première moitié du XVII^e siècle
Plat ovale avec le Sacrifice d'Isaac
Terre cuite à glaçure plombifère
Legs Escallier, 1857
A.1470
- 20** **Conque**
Strombus sp. (?)
2020.0.166



Mur du fond

- 21** **Jan SOENS dit FIAMINGHO**
Bois-le-Duc, vers 1547 - Parme ou Crémone, 1611



Cérès et la nymphe Cyané

Vers 1570-1600

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022
Inv. 2005.06.20 (P.Y 28), D.2022.1

- 22** **Jan SOENS dit FIAMINGHO**
Bois-le-Duc, vers 1547 - Parme ou Crémone, 1611



L'Enlèvement de Proserpine

Vers 1570-1600

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022
Inv. 2005.06.21 (P.Y 29), D.2022.2

- 23** **Johannes BORMAN**
XVII^e siècle



Nature morte au homard

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.504, D.2022.15

- 24** **ANONYME**
Pays-Bas, XVII^e siècle



Marine

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.279, D.2022.9

- 25** **David TENIERS II dit Le Jeune**
Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690

Scène de sabbat

1633

Huile sur bois

Legs Foucques de Wagnonville, 1877
Inv. 790

- 26** **Peintre anonyme**
D'après Marinus van REYMERWAELE
Reimerswaal, 1490 - Goes, 1546



Le banquier et sa femme

Vers 1540-1600

Huile sur bois

Ancienne collection des ducs de Croÿ
au château de l'Hermitage
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.47, D.2022.24

- 27** **Willem KALF**
Rotterdam, 1619 – Amsterdam, 1693



Nature morte

Vers 1640-1690

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.98, D.2022.18

- 28** **Pieter van LELY dit Sir Peter**
Soest, 1618 – Londres, 1680



Couple dans un paysage

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.81.1, D.2022.21

29 Jacques d'ARTHOIS
Bruxelles, 1613 – Bruxelles, 1686

Paysage

Huile sur toile

Fonds ancien

Inv. 11

30 Adriaen Pietersz van de VENNE
Delft, 1589 – La Haye, 1662

 *Pietà*
1637

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.515, D.2022.16

31 David RYCKAERT III
Anvers, 1612 – Anvers, 1661

 *Le Chirurgien*
1638

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.392, D.2022.14

32 Adriaen Pietersz van de VENNE
Delft, 1589 – La Haye, 1662

 *Gentilhomme à sa toilette*
1660

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.346, D.2022.11

33 Pays-Bas
XVII^e siècle

Une Chaumière

Huile sur toile

Legs Baligant, 1988

Inv. 1988.7.4

34 Bartholomeus MOLENAER
Haarlem, 1618 – Haarlem, 1650

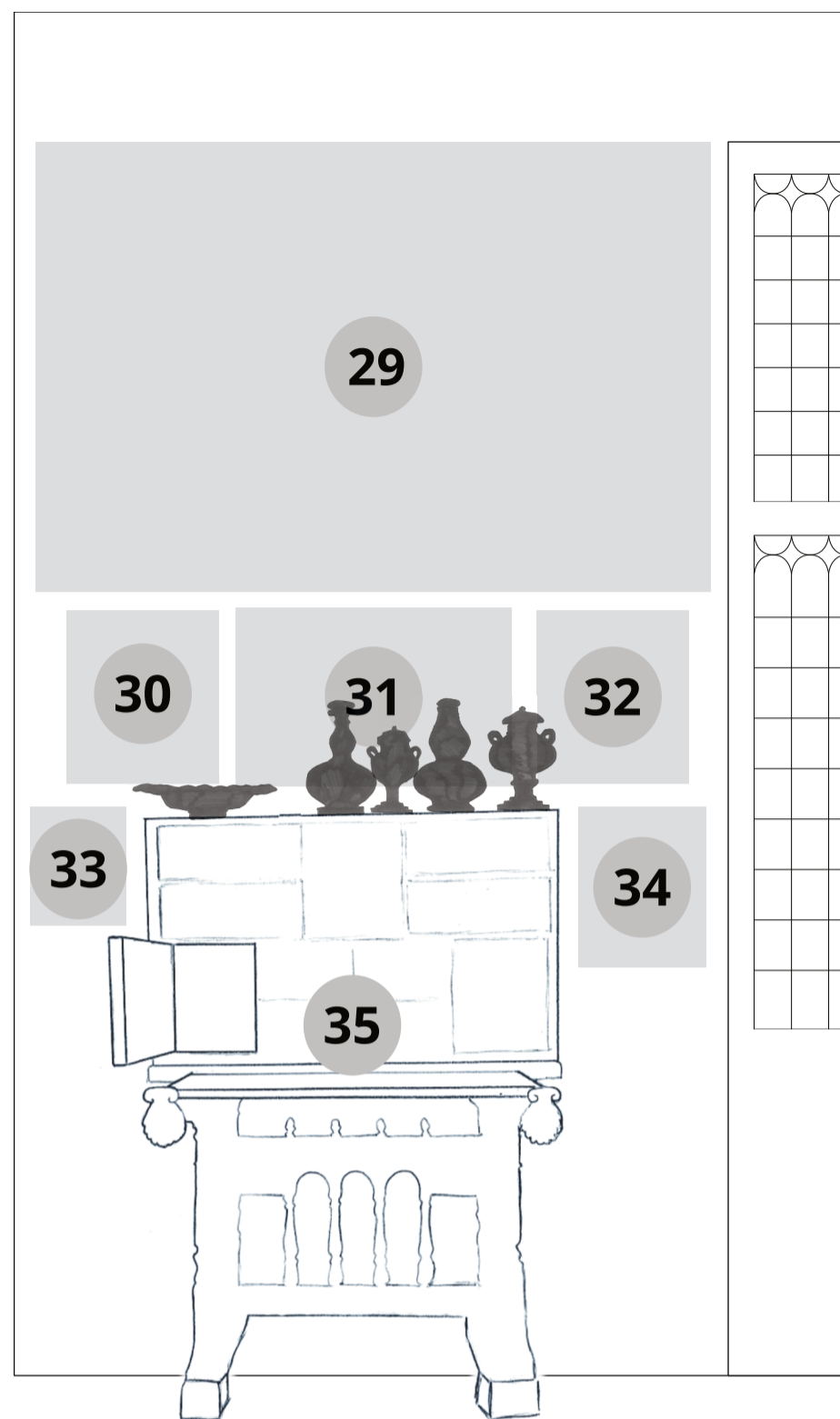
Scène de taverne

Vers 1635-1650

Huile sur bois

Legs Escallier, 1857

Inv. 247



Mur de droite
à gauche de la fenêtre

35 Espagne
XVII^e siècle

Bargueño (cabinet)

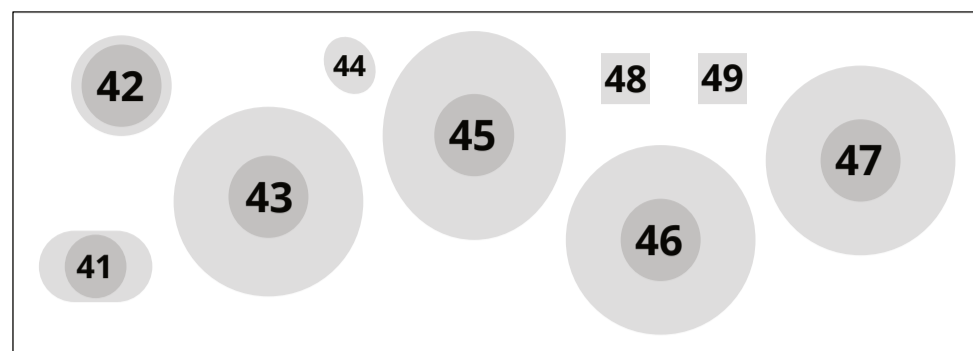
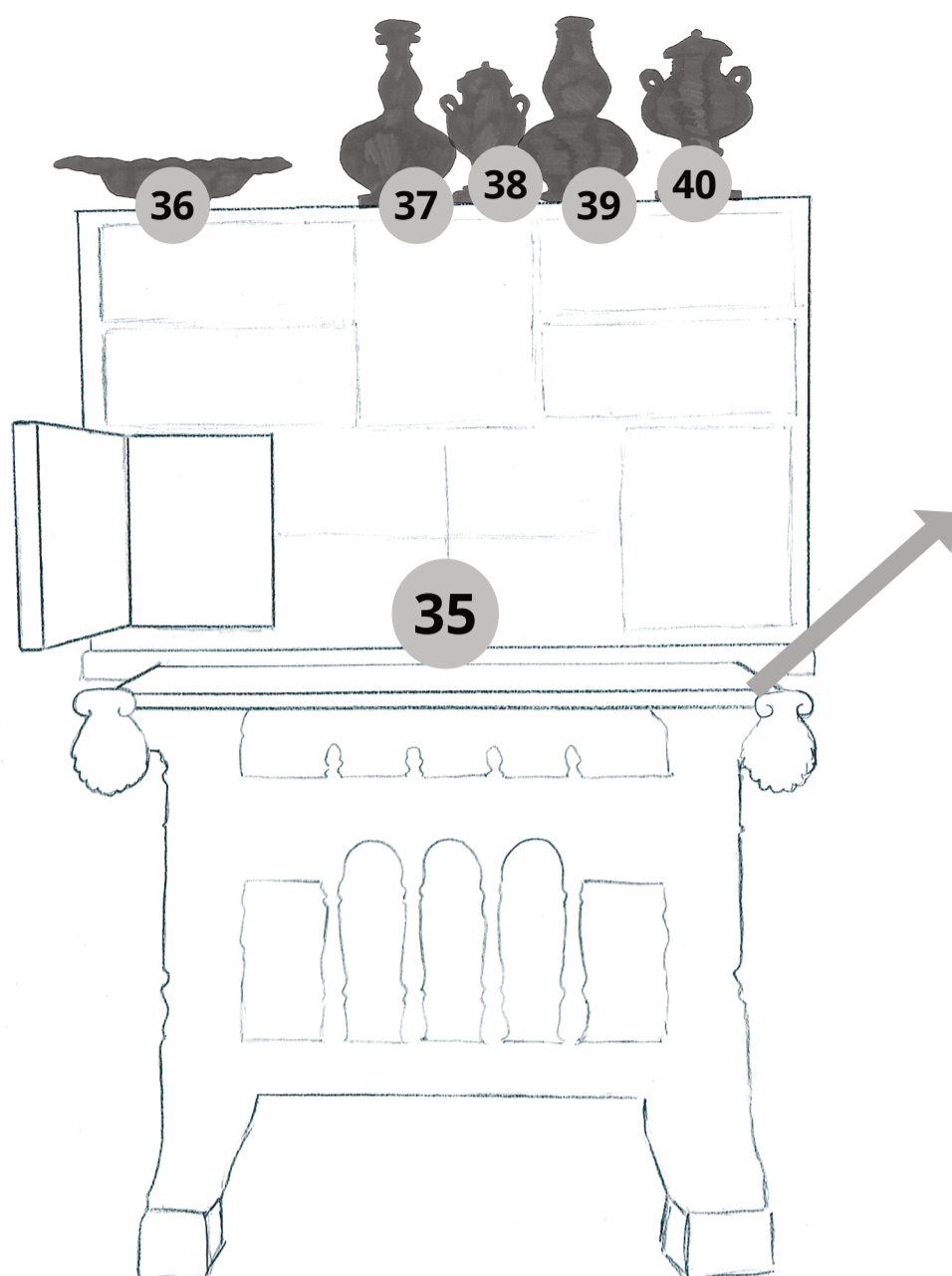
Noyer, os, fer forgé

Don Delcroix

A.6660

Le saviez-vous ?

Le mot cabinet désigne non seulement une petite pièce retirée, comme ce cabinet de curiosités, mais aussi un type de meuble formé d'un coffre, muni de tiroirs ou de vantaux, et reposant sur un piètement. Ce *bargueño* (n°35), un cabinet espagnol, servait à conserver de petits objets précieux, comme par exemple des médailles.



Tablette du *bargueño* (n°12) vue du dessus

36 Europe
XVII^e siècle

Coupe godronnée

Faïence stannifère

Don Maroniez-Dorillers, 1919
A.6201

37 Tonalá (Mexique)
XVII^e siècle

38 *Vases*

39 Terre cuite à engobe rouge poli
40 A.1096, A.1102, A.1099, A.1105

41 Flandre ou France (?)
XVII^e siècle

Médailon ovale avec La Création d'Ève

Ivoire

Legs Escallier, 1857
A.1502

42 Saxe (Allemagne)
Fin XVII^e - début XVIII^e siècle

Théière

Serpentine

A.1132

43 Europe
XVI^e-XVII^e siècle

Médailon avec Persée délivrant Andromède

Bronze

A.908

44 Flandre ou France (?)
XVII^e siècle

Crâne

Ivoire

A.847

45 Attribué à Jean NOCRET
Nancy, 1615 - Paris, 1672

Portrait de la duchesse de Longueville

Vers 1650

Huile sur toile marouflée sur panneau

Legs Escallier, 1857
Inv. 240

46 Paul van VIANEN
Allemagne, vers 1570-1613

47 *Paire de médaillons avec
les histoires d'Horatius Coclès
et de Mucius Scævola*

Munich, vers 1600

Bronze

Fonds ancien, acquis avant 1807
2022.0.1.1 et 2022.0.1.2

48 Flandre (?)
XVII^e siècle

49 *Paire de bustes grotesques*

Ivoire et ébène

A.6669

L'aménagement de ce cabinet de curiosités a été rendu possible par le dépôt de 22 œuvres du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, fermé pour travaux jusqu'en 2025. Elles sont signalées par ce logo : .

Plusieurs de ces œuvres proviennent des collections des ducs de Croÿ (n° 1, 10, 11, 26, 82 et 86). Elles témoignent du goût de la haute aristocratie sous l'Ancien Régime pour les petits bronzes, les antiques, la mythologie gréco-romaine, la peinture de la Renaissance et les galeries de portraits, goût forgé par les curieux du 17^e siècle.

50 **Nicolaes Pietersz BERCHEM**
Haarlem, 1620 – Amsterdam, 1683

 *Rendez-vous à la colonne*
Vers 1645-1683

Huile sur toile

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.312, D.2022.10

51 **Jan Philip van THIELEN**
Malines, 1618 – Booischoot, 1667
Et attribué à Pieter van AVONT
Malines, 1600 – Deurne, 1652

Guirlande avec Vierge à l'Enfant
Vers 1650

Huile sur toile

Achat, 1855
Inv. 368

52 **Sébastien BOURDON**
Montpellier, 1616 – Paris, 1671

 *Mendiants rassemblés près d'un four à chaux*
Vers 1638-1640

Huile sur bois

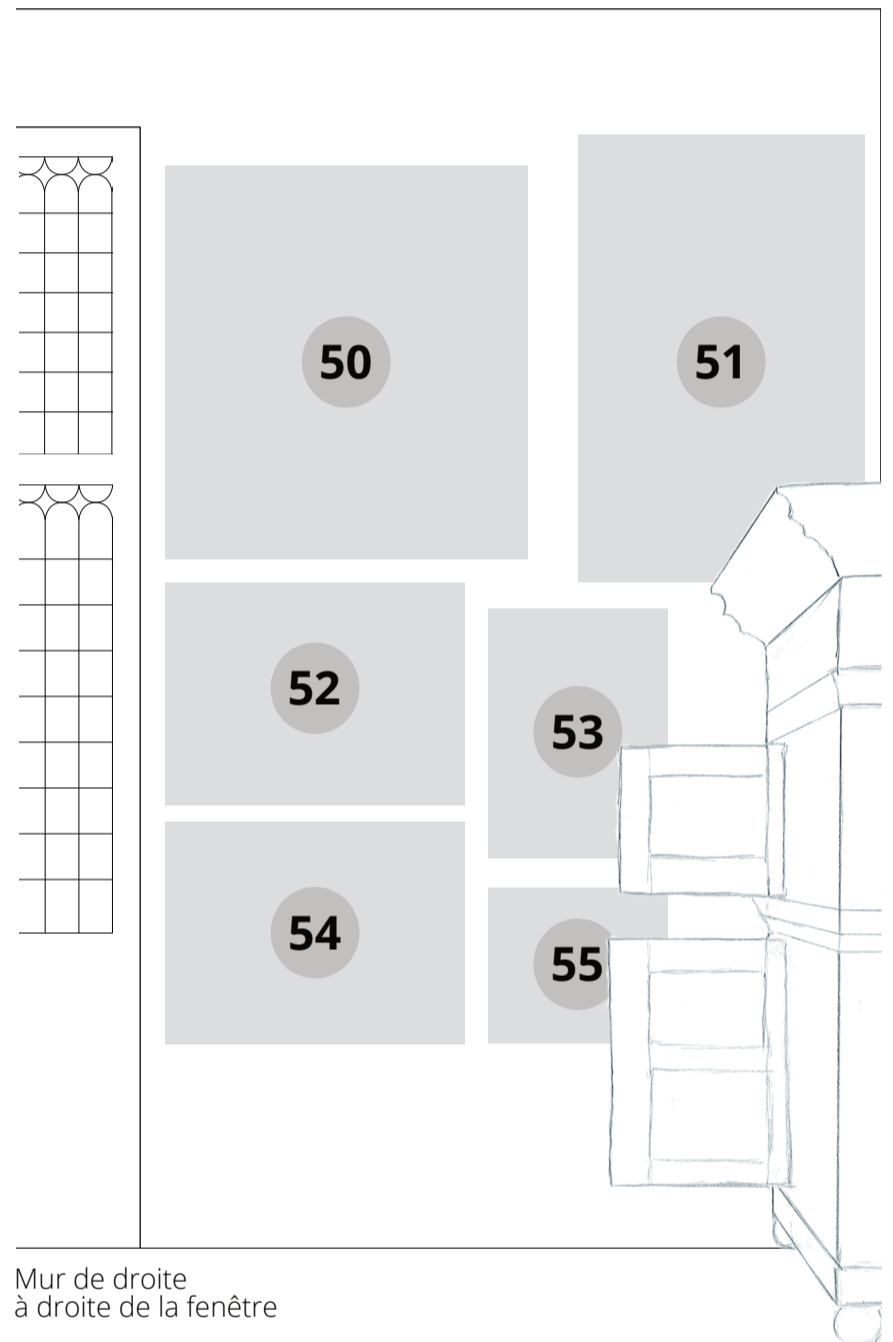
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2022
P.89.70, D.2022.22

53 **Emmanuel MURANT**
Amsterdam, 1622 – Leeuwarden, 1700 (?)

 *Paysage animé*

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.233, D.2022.8



Mur de droite
à droite de la fenêtre

54 **Hendrick van BALEN dit le Vieux**
Anvers, 1575 – Anvers, 1632

 *Les quatre éléments*
Vers 1600

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.383, D.2022.13

55 **Jacob Foppens van ES**
Anvers, 1596 – Anvers, 1666

 *Nature morte au jambon*

Huile sur bois

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.101, D.2022.3

OISEAUX

56 *Harfang des neiges*

Bubo scandiacus

2021.0.9

57 *Lagopède alpin*

Lagopus muta

2021.0.17

58 *Combattant varié* *ou Chevalier combattant*

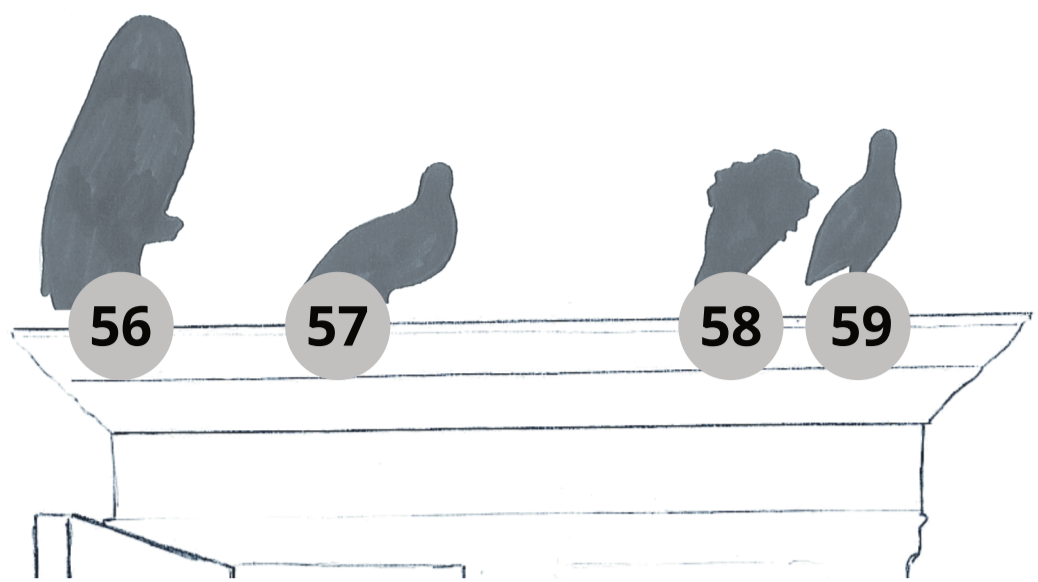
Calidris pugnax, spécimen mâle

2021.0.50

59 *Combattant varié* *ou Chevalier combattant*

Calidris pugnax, spécimen femelle

2021.0.49



Sur la corniche de l'armoire (n°84)

OBJETS DE VANITÉ

60 Wei Zhan YANG Chine, dynastie Qing, ère Qianlong

Bitong (pot à pinceaux)

1740

Ivoire

Don Binet-Baudin, 1959

A.6372

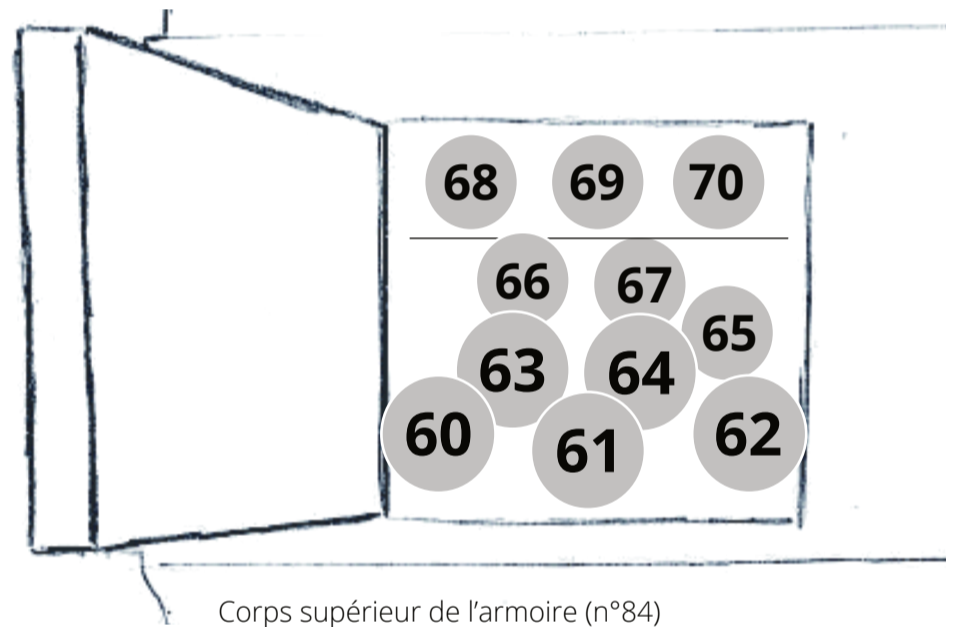
61 France ou Flandre (?) XVII^e siècle

Crâne

Buis sculpté

Fonds ancien, acquis avant 1807

A.902



Corps supérieur de l'armoire (n°84)

62 France XVII^e siècle

Verre à jambe

Verre façon de Venise

A.1465

65 Allemagne (?) XVII^e siècle (?)

Coupe

Corne tournée

A.1582

63 France XVII^e siècle

Flûte

Verre façon de Venise

A.1071

66 *Coraux*

67 2020.0.168

68 2020.0.167

69 2020.0.174

70 2020.0.147

70 2020.0.175

64 Nuremberg (Allemagne) Vers 1605-1630

Hanap

«Traubenpokal» (coupe en forme de grappe de raisin)

Argent repoussé, ciselé, doré

Legs Escallier, 1857

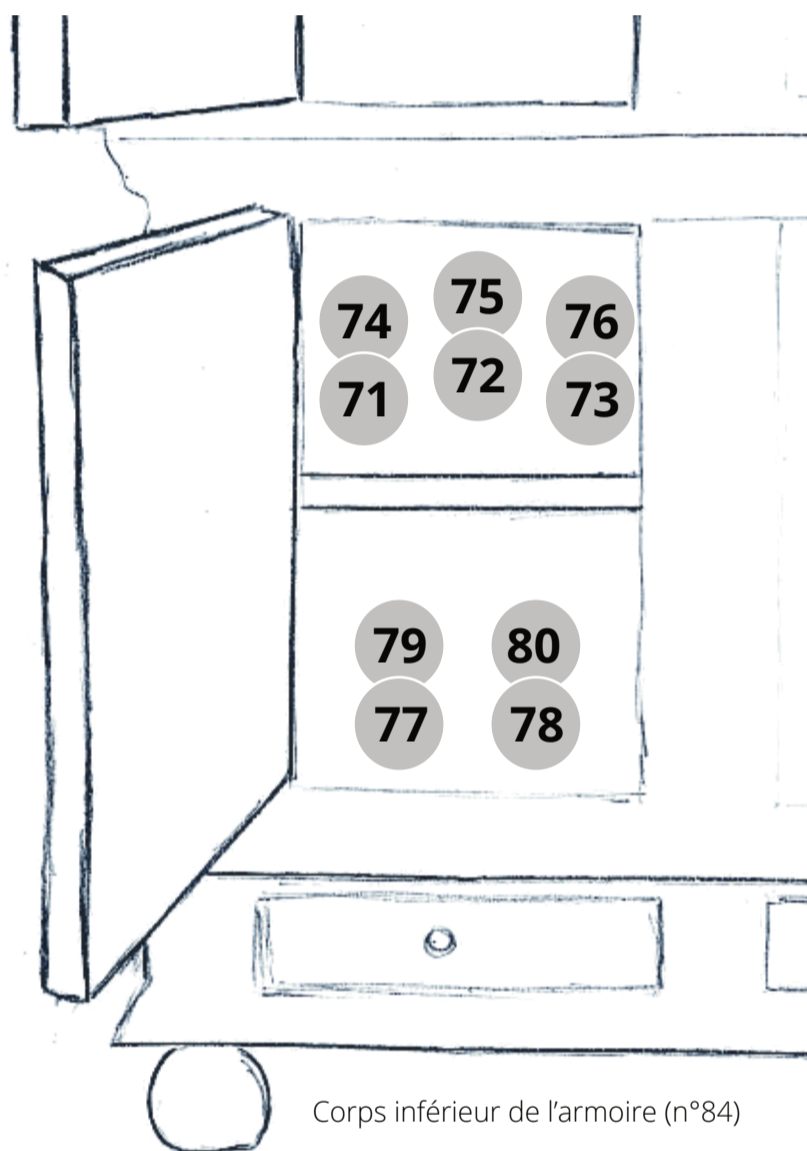
A.1498

Le saviez-vous ?

Ces crânes sculptés en ivoire (n°44) ou en buis (n°61) constituent des vanités, c'est-à-dire des symboles de la mort, nous rappelant que la vie est éphémère. Leur présence dans un cabinet de curiosités invite à considérer le caractère futile des merveilles rassemblées autour. On retrouve souvent des crânes dans les peintures de nature morte au 17^e siècle.

Les cabinets de curiosités se composent d'objets très divers. Les *naturalia* regroupent les spécimens d'histoire naturelle tirés des trois règnes (végétal, minéral ou animal). Les *artificialia* sont façonnés par la main de l'homme. Les *mirabilia* désignent les objets les plus admirables qui suscitent l'émerveillement ou l'incrédulité par leur rareté, leur préciosité (gemmes), leur exotisme ou leur étrangeté (monstres, coraux, chimères, animaux fantastiques).

CRISTAUX



71 Quartz

72 2020.0.91, 2020.0.130

73 Géode de quartz variété améthyste et de goethite

Matrice de calcite (?)

2020.0.134

74 Quartz variété améthyste

2020.0.138

75 Toumaline rose sur quartz

2020.0.139

76 Pérou Pyrite

2020.0.92

OBJETS EXOTIQUES

77 Dent de morse

Odobenus rosmarus

Ivoire

ETR.3770

79 Noix de cocotier de mer, dite coco-fesse

Lodoicea maldivica

ET 2853, ET 3058, ET 3059 ou ET 3060

78 Conque

Strombus sp. (?)

2020.0.165

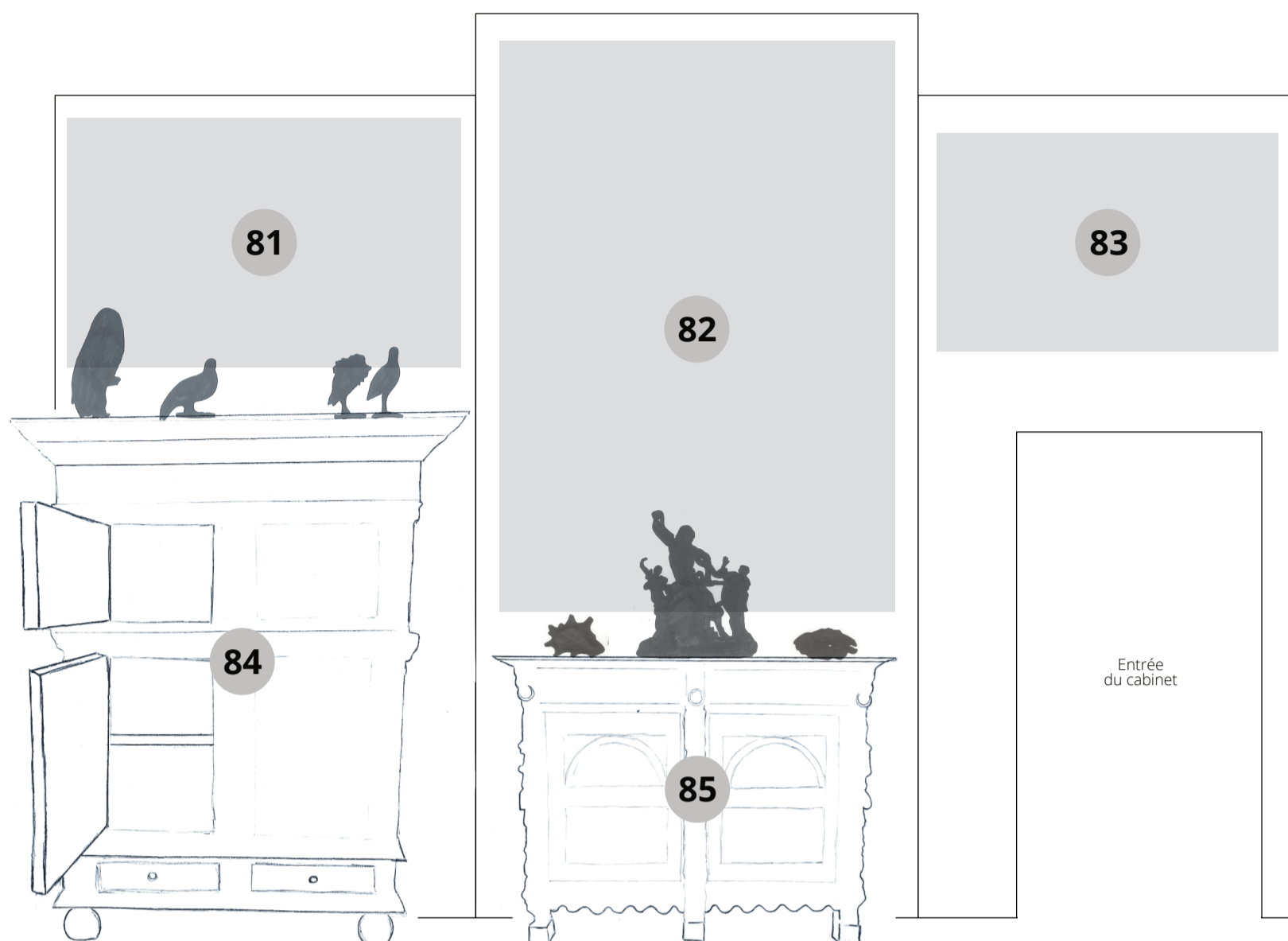
80 Poisson porc-épic

Diodon orbicularis

ET 2760

Le saviez-vous ?

Le coco-fesse (n°79), originaire de l'archipel des Seychelles dans l'océan Indien, est la plus grosse et la plus lourde graine du monde. Mais cette noix de palmier flotte, permettant sa dissémination de plage en plage, ce qui lui vaut aussi le nom de coco-de-mer. Cette espèce est aujourd'hui menacée d'extinction par une fourmi invasive.



81 **Abraham GOVAERTS**
Anvers, 1589 – Anvers, 1626

Saint-Jean-Baptiste annonçant la venue du Messie

Huile sur toile
Fonds ancien
Inv. 164

82 **Juan CARREÑO DE MIRANDA**
Avilés, 1614 - Madrid, 1685

 ***Portrait de Charles II, roi d'Espagne***
Vers 1675-1677

Huile sur toile
Ancienne collection des ducs de Croÿ
au château de l'Hermitage
Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes
P.46.1.4, D.2022.30

83 **Italie**
XVII^e siècle

Paysage

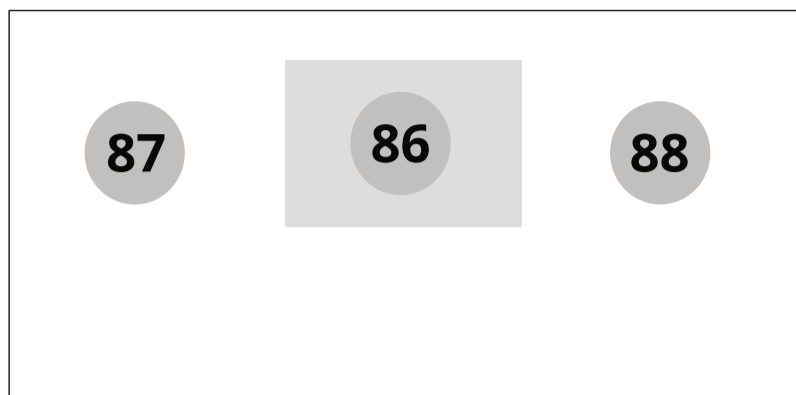
Huile sur toile
Legs Escallier, 1857
Inv. 327

84 **Flandre**
XVII^e siècle

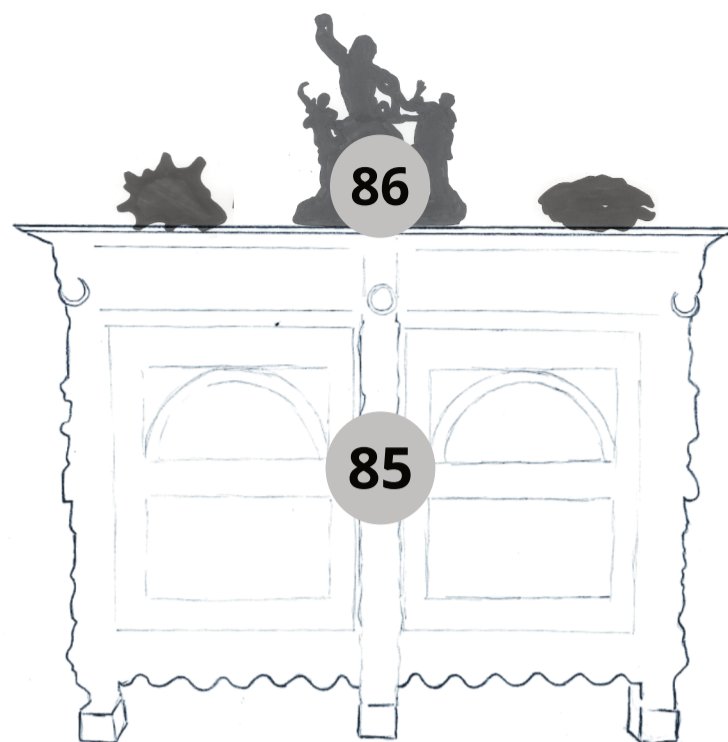
Armoire deux corps

Chêne
Don Reinhardt, 2017
Inventaire en cours

Ce portrait du roi Charles II (n°82) a servi de point de repère chronologique (vers 1675) pour sélectionner les œuvres présentées dans cette salle, afin d'évoquer un cabinet de curiosités du troisième quart du 17^e siècle, en Flandre méridionale, province alors disputée par la France à l'Espagne. Si les portraits de souverains étaient courants dans les cabinets de curiosités, les effigies en pied comme celle-ci étaient plutôt réservées aux pièces d'apparat. Cette œuvre fait écho au portrait équestre de Louis XIV exposé en salle 11, qui lui est contemporain.



Bas d'armoire (n°85) vu du dessus



85 Flandre
XVII^e siècle

Bas d'armoire

Chêne

Don Lecouffe, 1995

Inv. 1995.3.1

86 Italie ou France (?)
Deuxième moitié du XVII^e siècle (?)



D'après AGÉSANDROS, POLYDOROS
et ATHÉNODOROS

Grèce, I^{er} siècle avant Jésus-Christ

Laocoon et ses fils

Bronze

Collection des ducs de Croÿ, saisie révolutionnaire

Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes

S.87.14, D.2022.27

87 Conque
Strombus sp. (?)

2020.0.170

88 Bénitier
Tribacna sp.

2020.0.95

Ce livret est téléchargeable sur le site Internet du musée. Vous pouvez en demander un tirage à l'accueil du musée.

Un diaporama d'images de référence (peintures et gravures du 17^e siècle) qui ont servi à aménager ce cabinet de curiosités est consultable sur le site Internet du musée ou sur tablettes disponibles à l'accueil.

Mise en page et illustrations : Laurie Vasse.

Textes : Pierre Bonnaure et Alice Maton.

Cartels : Carole Decock et Rémi Dieusaert.

Musée de la Chartreuse, ville de Douai, 2023, tous droits réservés.