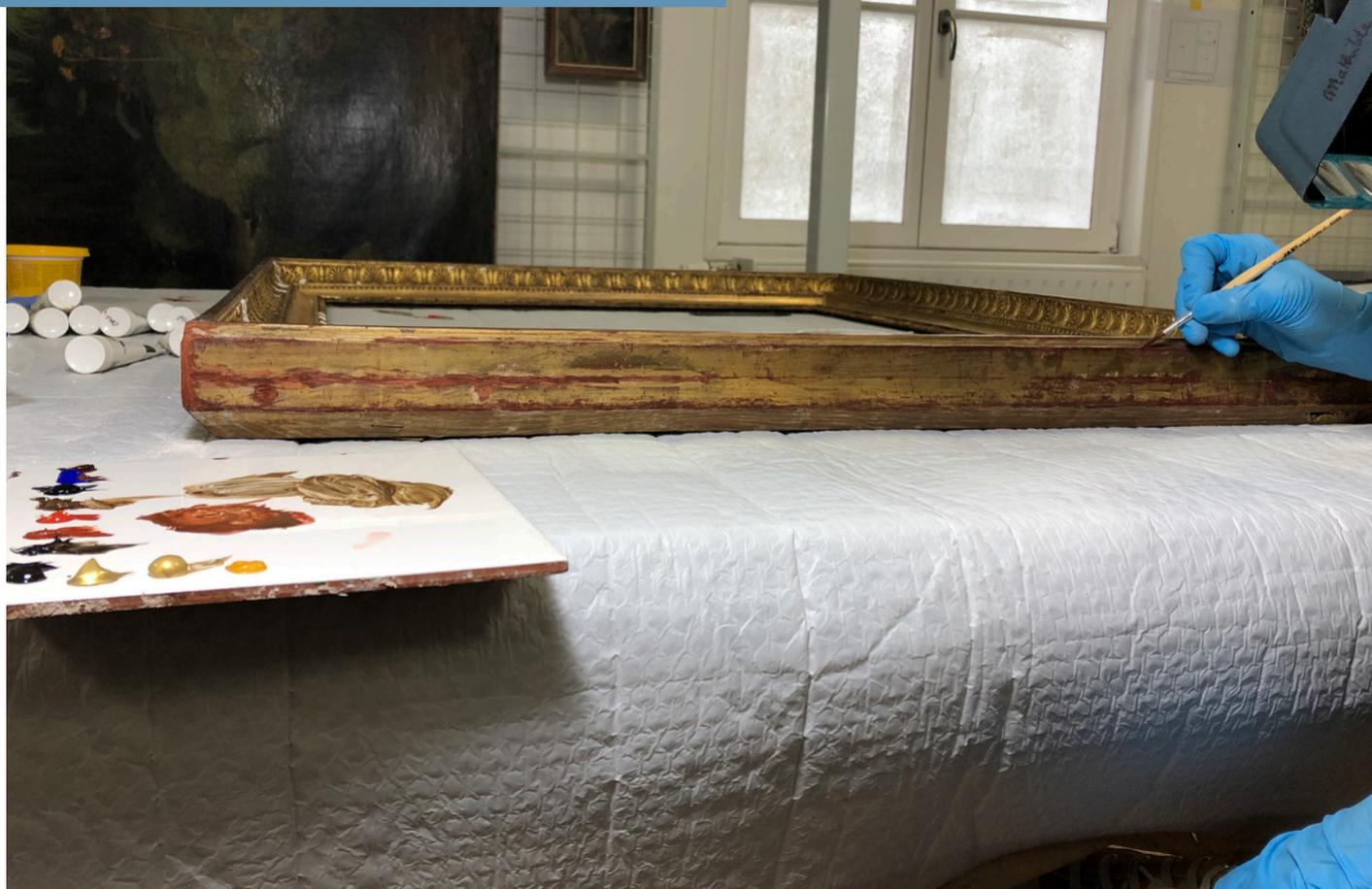


MÉCÉNAT 2022

Adoptez un cadre



© Douai, musée de la Chartreuse

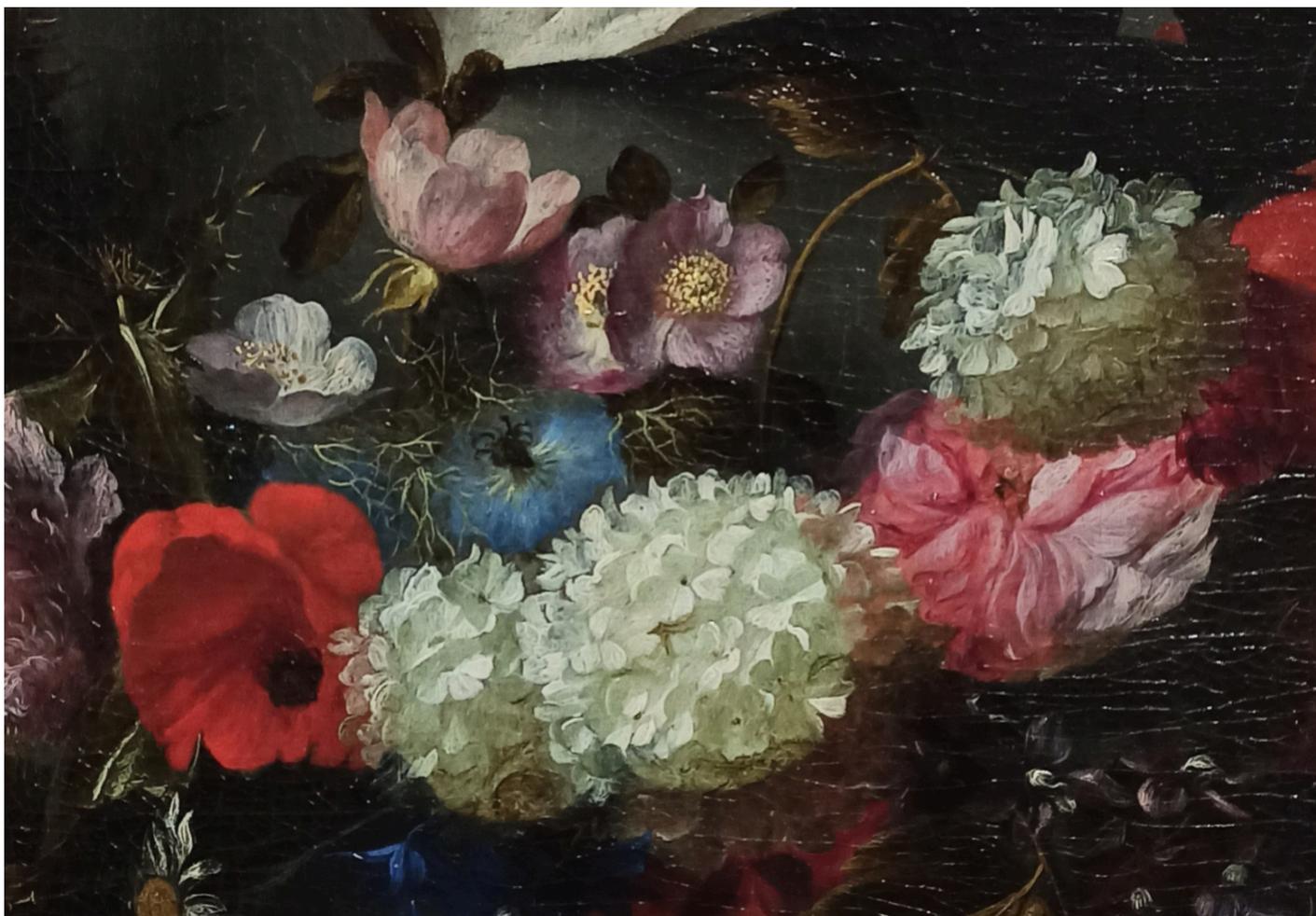
AIDEZ-NOUS À RESTAURER OU FABRIQUER DES CADRES POUR NOS PEINTURES !

L'histoire du musée de Douai c'est aussi celle d'œuvres rescapées des deux conflits mondiaux du 20^e siècle. Pendant la Première Guerre mondiale, une partie de la collection est évacuée par l'occupant allemand à Valenciennes, puis Bruxelles. Au gré de ces mouvements, plusieurs œuvres ou leurs cadres disparaissent. Durant la Seconde Guerre mondiale, le musée est ravagé par les bombardements d'août 1944. Les cadres de certaines peintures mises à l'abri sont alors endommagés lorsqu'ils ne sont pas totalement perdus.

Quatre-vingts ans plus tard, des dizaines de peintures attendent encore de retrouver un cadre ou de voir le leur restauré. Pour nous aider, adoptez un cadre !

« Le cadre n'est pas seulement un objet muséographique permettant d'accrocher le tableau, il possède aussi une valeur esthétique qui lui est propre. Tout en étant intimement lié au tableau qu'il protège, délimite et met en valeur, le cadre convoque l'art du menuisier, du sculpteur, de l'ébéniste ou du doreur. »

Charlotte Chastel-Rousseau,
conservatrice au musée du Louvre



© Douai, musée de la Chartreuse

Adoptez le cadre des « Festons de fleurs avec Vierge à l'Enfant » de Jan Philip van THIELEN

Huile sur toile, milieu du 17^e siècle

Fils de la noblesse flamande, Thielen devient maître auprès de la corporation des peintres d'Anvers en 1641-1642. Il s'y établit plusieurs années avant de poursuivre sa carrière à Malines. Peintre fécond de *Guirlandes* et de *Bouquets*, il se consacre uniquement à la fleur. Ses œuvres sont remarquables par la disposition régulière des fleurs et la délicatesse des pétales. La guirlande de fleurs aux couleurs éclatantes encadre un tableau représentant la

Sainte Famille et saint Jean-Baptiste. Cette scène n'est pas peinte par Thielen mais attribuable à Pieter van Avont, collaborateur régulier de peintres de fleurs de cette époque.

La peinture a été restaurée en 2020. Son cadre actuel, moderne et trop étroit, doit être remplacé pour pouvoir exposer l'œuvre dans un cadre de style baroque flamand, en bois noirci, présentant une feuillure plus large.



Objectif
800 €



À atteindre avant le
31/12/2022