

DOSSIER DE PRESSE

BRENET

*Un peintre du roi
à Douai au 18^e siècle*

Nicolas-Guy Brenet (1728-1792), *Portrait de Charlotte Herts*, détail © photo Musée de la Chartreuse



MUSÉE
DE LA CHARTREUSE

EXPOSITION
19.03 > 23.06

130, rue des Chartreux - 59500 DOUAI / 03 27 71 38 80 / museedelachartreuse.fr



EXPOSITION MUSÉE DE LA CHARTREUSE

Nicolas-Guy Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle

Le musée de la Chartreuse de Douai présente la première exposition jamais consacrée au peintre Nicolas-Guy Brenet (Paris, 1728-1792), l'un des rénovateurs de la peinture d'Histoire à la veille de la Révolution.

Formé auprès des plus grands maîtres de la première moitié du 18^e siècle (Charles Antoine Coypel, François Boucher et Carle Vanloo), puis à l'Académie de France à Rome, Nicolas-Guy Brenet est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1769, l'année même où il exécute de grands décors pour Douai. Il conçoit un cycle de six peintures allégoriques toujours en place au sein de l'actuel palais de justice, l'ancien parlement de Flandre. Il travaille également au décor de la collégiale Saint-Pierre en peignant un spectaculaire *Triomphe de la Vierge*, encore visible à son emplacement d'origine, dans la chapelle du Dôme. À Paris, il honore tout au long de sa carrière de prestigieuses commandes destinées principalement à l'Église, ainsi qu'aux rois Louis XV et Louis XVI.

Cette première exposition consacrée à Nicolas-Guy Brenet permet de découvrir à travers une sélection de tableaux, d'esquisses et de dessins, un artiste emblématique du renouveau de la peinture d'Histoire de la seconde moitié du siècle des Lumières et d'apprécier la richesse de la vie artistique douaisienne au temps des parlementaires de Flandre.

Commissariat

Pierre Bonnaure, directeur du musée

Marie Fournier, docteur en Histoire de l'art

Exposition visible du 19 mars au 23 juin 2025

Tous les jours du mercredi au lundi, sauf les jeudis 1^{er} mai et de l'Ascension
de 10h à midi et de 14h à 18h

L'exposition en quelques chiffres

42 œuvres exposées dans la salle capitulaire du musée de la Chartreuse

37 prêteurs (particuliers et institutions), dont le musée du Louvre et le château de Versailles, les musées de Compiègne, Quimper, Dunkerque, Orléans, Strasbourg, Blois etc.

Le saviez-vous ?

Le 12 octobre 2023, la ville de Douai a acquis par préemption en vente publique à Paris, le *Portrait de Marie-Claire-Charlotte Herts* par Nicolas-Guy Brenet pour le musée de la Chartreuse.

Cette peinture revient à Douai 253 ans après son exécution, en 1770, l'année du mariage du modèle avec le chevalier Charles-François de Castelee, conseiller du roi puis procureur général et président à mortier au parlement de Flandre à Douai. Ce portrait représente Marie-Claire-Charlotte Herts vêtue d'une robe à l'ottomane, les cheveux poudrés, le teint pâle, des rangs de perles dans la coiffure et le corsage, tenant une rose à la main. L'œuvre, signée et datée, en parfait état de conservation, a gardé son beau cadre d'origine en bois sculpté et doré, orné de guirlandes de fleurs. Cette peinture est restée dans la descendance du modèle jusqu'à sa vente.

Cette acquisition complète les collections du musée douaisien et illustre le mécénat de la noblesse de robe à l'origine des grands décors du parlement de Flandre et de la collégiale St-Pierre, en évoquant leurs commandes privées. Cette œuvre témoigne aussi du rare talent de Brenet dans le portrait.

Le musée de la Chartreuse de Douai expose un ensemble représentatif de portraits français du 18^e siècle mais ne conservait aucune œuvre de Brenet jusqu'alors. Nicolas-Guy Brenet est un artiste important pour Douai : il reçoit en 1768 la commande du décor allégorique de la grand' chambre du parlement de Flandre et du retable de la chapelle du dôme à la collégiale St-Pierre (ces œuvres sont toujours en place, visites possibles tous les vendredis à 14h pendant la durée de l'exposition). Avant cette acquisition, aucun portrait de Brenet n'était conservé en collection publique française.

Cette acquisition a été rendue possible grâce à la mobilisation de la ville de Douai, de l'association *Les amis du musée de la Chartreuse* et d'une mécène douaisienne souhaitant garder l'anonymat, via *Les amis du musée de la Chartreuse*.



© Nicolas-Guy BRENET (1728 – 1792)
Portrait de Marie-Claire-Charlotte Herts (1748 – 1781),
1770
Huile sur toile
Musée de la Chartreuse

Présentation de l'exposition

NICOLAS-GUY BRENET, PEINTRE D'HISTOIRE

Après un temps d'apprentissage auprès des grands maîtres, Brenet remporte avec succès les différentes étapes nécessaires à la formation du peintre d'Histoire. Agréé en 1762 par l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris, il est reçu en 1769 et expose ses œuvres au Salon.

Au sommet de la hiérarchie des genres définie par Félibien (1668), la peinture d'Histoire représente des sujets allégoriques, mythologiques, d'Histoire antique ou nationale ou encore religieux. Au début de sa carrière, Brenet répond à un grand nombre de commandes de peintures religieuses qui contribuent à l'établissement de sa notoriété.

LES COMMANDES DOUAISIENNES DE NICOLAS-GUY BRENET

En 1768, Nicolas-Guy Brenet honore deux projets décoratifs dans la ville de Douai. Un monumental *Triomphe de la Vierge* est commandé par l'abbé François-Joseph Théry de Gricourt pour la chapelle du Dôme de la collégiale Saint-Pierre.

La même année, Brenet exécute six tableaux allégoriques (*Justice, Religion, Prudence, Force, Étude et Vérité*) et une copie du portrait de Louis XIV d'après Hyacinthe Rigaud pour décorer la grand-chambre du parlement de Flandre, où les magistrats prêtent toujours serment. D'un abord séduisant, les allégories ont une fonction rhétorique : celle d'inciter les magistrats à méditer leurs devoirs et de leur rappeler les valeurs qu'ils doivent respecter.

Les liens du peintre avec la ville de Douai se poursuivent après ces commandes, tant par ses relations avec l'école gratuite de dessin de la ville, que par la présence dans son atelier parisien d'élèves originaires de Douai : Émile-Joseph Antoine (né en 1760) et Constant-Joseph Desbordes (1761-1827) dont le musée de la Chartreuse conserve deux autoportraits.

L'exposition est également l'occasion de mettre en lumière l'acquisition récente par le musée du Portrait de Marie-Claire-Charlotte Herts (1748-1781), épouse d'un conseiller du parlement de Flandre.

RÉNOVER LA PEINTURE D'HISTOIRE

Au début du règne de Louis XVI, le comte d'Angiviller, directeur général des Bâtiments du roi, poursuit les entreprises de ses prédécesseurs pour revivifier la peinture d'Histoire. Il entame une politique de mécénat en commandant des toiles dont les sujets, alliant morale et histoire, constituent des exempla virtutis (exemples de vertu).

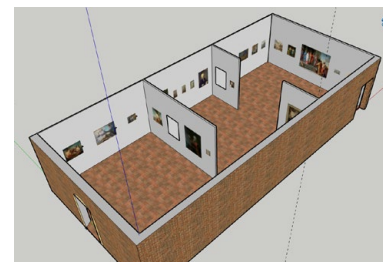
Ces sujets donnent lieu à une peinture narrative au style solennel, grandiose et démonstratif, dont Brenet est l'un des plus fidèles exécutants. Entre 1777 et 1789, le comte d'Angiviller commande au peintre huit tableaux d'Histoire, présentés au Salon. L'artiste y définit un nouveau langage, alliant monumentalité des figures, mise en scène dramatique et pittoresque du costume.

Scénographie

L'exposition se déploie sous les voûtes de la salle capitulaire du musée de la Chartreuse, ancien couvent de moines chartreux. Scandé en trois sections par des cimaises, le parcours se développe suivant un ordre chrono-thématique. Est abordée d'abord la formation de Brenet à la peinture d'histoire, puis, au cœur de l'exposition, les créations de Brenet pour Douai sont remises dans leur contexte, avant de montrer comment Brenet a contribué de manière décisive à régénérer la peinture d'histoire.

L'accrochage aéré alterne les différents formats pour bien mettre en valeur les œuvres, qui sont de dimensions, techniques (dessins et peintures) et natures (esquisses ou œuvres finies) très variées. Le choix d'une couleur de cimaise bleu pastel légèrement poudré fait ressortir la subtile et délicate palette des œuvres de Brenet. Un soin particulier a été porté à l'éclairage des peintures. Pour des raisons de conservation, les fenêtres ont été équipées de stores et les œuvres sur papier ne sont volontairement pas éclairées par des spots.

La médiation s'articule entre des panneaux de salle qui introduisent et rythment les différentes sections de l'exposition et les cartels des œuvres, bien larges afin de faciliter leur lecture. L'ensemble de ces textes sont repris (et développés en version longue pour les cartels) dans le livret de visite, disponible à l'entrée de la salle et en téléchargement sur le site www.museedelachartreuse.fr



Un parcours jeunesse

Neuf œuvres sont accompagnées de cartels spécialement dédiés aux enfants. Ces textes expliquent les sujets peints par Brenet ; ils sont tirés de la mythologie, de l'Histoire antique ou nationale et de la Bible. Ils abordent également les œuvres de manière thématique. Il est ainsi question de comprendre la différence entre un portrait et un autoportrait ou d'apprendre à identifier le roi grâce à ses attributs. Ce dispositif de médiation a à cœur de transmettre aux plus jeunes l'intérêt de l'Histoire de l'art et le goût des sorties au musée.

Pour renforcer leur attrait et leur aspect ludique, ces cartels sont imprimés dans une nuance de violet qui tranche sur les cimaises bleues et sont introduits par un pictogramme en vignette, disposé comme une lettrine, inspiré de la palette que tient Brenet dans son portrait par Vestier exposé dans la première section de l'exposition.

BRENET, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle

Autour de l'exposition

Pour accompagner la découverte, différents rendez-vous, visites, stages et ateliers sont proposés.

VISITES

Visites guidées / Musée de la Chartreuse et hors-les-murs

Tous les vendredis à 14h, du 28 mars au 20 juin

Découverte de l'exposition au musée de la Chartreuse, puis visite de la Grand'Chambre du parlement de Flandre au palais de justice de Douai et présentation du retable de Brenet à la collégiale Saint-Pierre.

Sur réservation obligatoire 48h (jours ouvrés) à l'avance, sur le site museedelachartreuse.fr ou au 03 27 71 38 80

Durée : 2h / Tarifs : 6€ - 3€* + droits d'entrée



*Vue actuelle de la Grand-Chambre
du parlement de Flandre, Douai,
palais de justice, cour d'appel*



*Vue actuelle de la
chapelle du Dôme, Douai,
collégiale Saint-Pierre*

Visites guidées gratuites de l'exposition

Les dimanches 6 avril, 4 mai et 1^{er} juin à 16h

Le samedi 21 juin à 16h, le dimanche 22 juin à 14h et 16h

Dans le cadre des premiers dimanches du mois et du Musée Amusant.

Durée : 1h30 / Gratuit

CONFÉRENCES

Conférence *Les Amis de la Chartreuse* « La peinture religieuse sous l'Ancien Régime à Douai »

Mardi 25 mars à 15h, aux salles d'Anchin (rue Fortier)

Françoise Baligand, conservateur en chef du musée de la Chartreuse de 1980 à 2007, évoquera le contexte des commandes religieuses douaisiennes sous l'Ancien Régime, dont celle de Nicolas-Guy Brenet. Elle abordera également la question des destructions de la période révolutionnaire.

Entrée gratuite.

Conférence *Les Amis de la Chartreuse* « Nicolas-Guy Brenet (1728-1792), peintre d'histoire au siècle des Lumières »

Jeudi 15 mai à 15h, aux salles d'Anchin (rue Fortier)

Marie Fournier, commissaire de l'exposition, présentera la carrière académique de Nicolas-Guy Brenet dans son ensemble et abordera de manière plus spécifique les commandes douaisiennes de l'artiste pour la collégiale Saint-Pierre et le Parlement de Flandre.

ATELIERS ET STAGE VACANCES

Atelier famille (pour les 6 ans et +)

Vivez un atelier partagé, où enfants et adultes expérimentent joyeusement !

Samedi 5 avril à 14h30

Portrait sur œuf.

Durée : 1h30

Tarifs : 6€ - 3€* par enfant + droit d'entrée pour le(s) adulte(s)

Autour de l'exposition

Stage vacances pour les 4-12 ans

Pendant les vacances scolaires, proposez aux enfants, selon leur âge, trois matinées ou après-midis de stage-découverte autour d'une pratique artistique, à partir d'œuvres du musée.

Les 16, 17 et 18 avril

« *Les stylistes en herbe* »

Pour les 4-6 ans : création d'un carnet de mode - de 10h à 11h30, 15€

Pour les 7-12 ans : dessin de mode au crayon, stylo, feutres et techniques mixtes - de 14h à 16h, 21€

Atelier ados/adultes

Samedi 31 mai à 14h30

Initiation à l'art du portrait en dessin.

Durée : 3h / Tarifs : 18€ - 12€*

Les ateliers, stages et visites payantes se font sur réservation sur museedelachartreuse.fr, par téléphone au 03 27 71 38 80, dans la limite des places disponibles.

* Tarif réduit pour les Douaisiens sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de trois mois.

ÉVÈNEMENTS AU MUSÉE

Journées européennes des métiers d'art

Samedi 5 et dimanche 6 avril

Rencontrez dans les salles du musée nos artisans d'art !

Samedi de 10h à 12h : atelier *L'Acanthe dorée* avec Sandra Lelonge, doreuse ornementaliste ; Atelier Pierre Descamps, avec Pierre Descamps, vitrailliste ; *Décosièges* avec Bénédicte Griboval, tapissière.

Samedi de 14h30 à 17h30 : Sandra Lelonge ; Pierre Descamps ; Camille Moretti-Bodelle, restauratrice peintures ; Bénédicte Griboval

Dimanche de 10h à 12h : atelier *À l'origine* Georges Druon, doreur ornementaliste ; *La Fabriquery* avec Aurélie Bayol, brodeuse au fil d'or ; Bernard Bizoux, encadreur et restaurateur de mobilier ancien ; atelier *Boisdelene* Christian Nawrocki, ébéniste.

Dimanche de 14h30 à 17h30 : Anne Perrin, restauratrice peintures ; Georges Druon ; Aurélie Bayol ; Bernard Bizoux ; Christian Nawrocki

Gratuit

Nuit européenne des musées

Samedi 17 mai de 18h à minuit

Pour la 21^e Nuit européenne des Musées, le musée de la Chartreuse vous propose un programme riche en surprises et découvertes !

Programme complet à venir sur museedelachartreuse.fr

Gratuit / Sans réservation

Musée amusant

Samedi 21 et dimanche 22 juin

Durant tout le week-end, les réalisations des enfants, adolescents et adultes ayant participé à un atelier au musée pendant l'année scolaire 2024-2025 seront exposés dans les salles, au regard des œuvres qui les ont inspirés. À cette occasion, vous pourrez découvrir différentes techniques en participant à des ateliers gratuits ouverts à tous, animés par les médiateurs du musée. Profitez des derniers jours de l'exposition « Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle » avec des visites gratuites le samedi à 16h et le dimanche à 14h et 16h.

Petite restauration dans les jardins de 14h à 18h

Gratuit / Sans réservation

Autour de l'exposition

MONOGRAPHIE PARUE CHEZ ARTHENA

NICOLAS-GUY BRENET (1728-1792)

Peintre emblématique du renouveau de la peinture d'Histoire avant la Révolution française, Nicolas-Guy Brenet fut l'élève de Charles Antoine Coypel, de François Boucher et de Carle Vanloo. Sa brillante carrière académique illustre l'ascension sociale et institutionnelle d'un homme issu d'un milieu modeste de graveurs.

Après sa participation au cycle de l'histoire de Saint Louis pour la chapelle de l'École militaire en 1773, le succès des Honneurs rendus au connétable Du Guesclin par la Ville de Randon exposé au Salon de 1777 (Paris, musée du Louvre) fit de lui l'artiste le plus sollicité pour les commandes destinées à encourager la peinture d'Histoire sous le règne de Louis XVI. Ses nombreux retables peints pour les églises de province illustrent le dynamisme encore trop méconnu des commandes du clergé jusqu'à la Révolution.

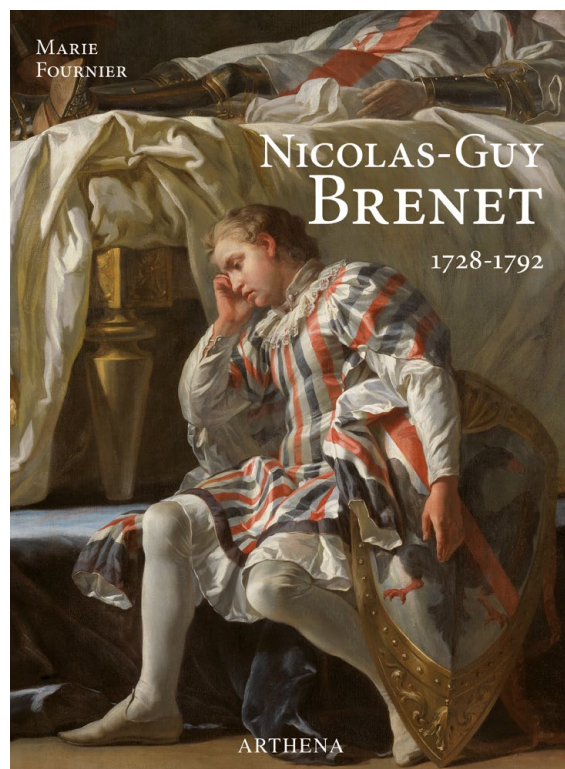
Professeur reconnu, il forma de nombreux élèves, dont le baron Gérard et Jean-Germain Drouais, mais demeura sans véritable postérité artistique et la critique du XIX^e siècle lui reprocha d'incarner le « goût de son époque, répandu dans ses tableaux ».

La découverte d'oeuvres inédites et de nouveaux documents d'archives permet d'éclairer la production d'un peintre talentueux, témoin des évolutions artistiques de la fin du siècle des Lumières.

Préface de Christine Gouzi, professeur d'histoire de l'art moderne à Sorbonne-Université.



PRIX EUGÈNE CARRIÈRE 2024
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE



Nicolas-Guy Brenet (1728 - 1792),
de Marie Fournier
(Préface Christine Gouzi) Paris,
édition Arthéna, mai 2023
relié, 24 x 32 cm
360 pages, 361 illustrations
110 € l'unité

Monographie disponible à la
vente à la boutique du musée
pendant la durée de l'exposition

Association à but non lucratif, ARTHENA a pour objet l'édition d'ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique.

Créée en 1977 à l'initiative d'éminentes personnalités du monde de l'art, conservateurs, professeurs d'université et amateurs, avec le soutien de grandes institutions en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié ce jour plus de soixante-dix ouvrages de référence sur l'art, principalement français, du XVI^e au XIX^e siècle. L'action d'ARTHENA contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger.

Sélection d'œuvres exposées

Visuels libres de droit - © tous droits réservés

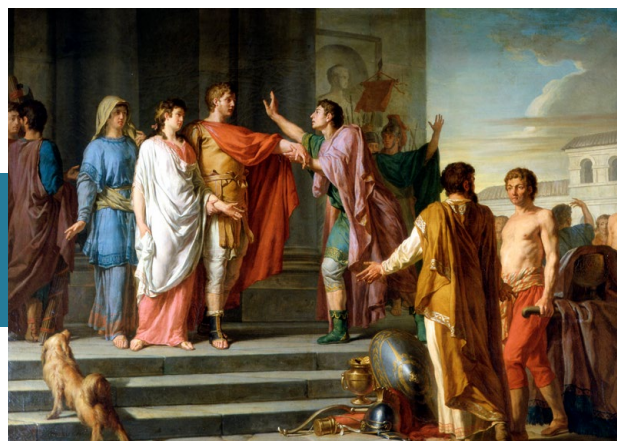
Ces images sont exclusivement destinées à la promotion de l'exposition présentée au Musée de la Chartreuse - Douai du 28 mars au 20 juin 2025. L'article doit préciser au minimum le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

Toutes les images utilisées devront porter la mention *Musée de la Chartreuse-Douai*.

Pour accéder au téléchargement des images, merci de contacter Audrey Mathon (amathon@ville-douai.fr)



Nicolas-Guy BRENET (1728-1792),
Portrait de Marie-Claire-Charlotte Herts (1748-1781)
1770, huile sur toile, H. 78,50 ; L. 67 cm
Douai, musée de la chartreuse, inv. 2023.1



Nicolas-Guy BRENET (1728-1792)
La Contenance de Scipion, 1788
huile sur toile, H. 129 ; L. 179 cm,
Strasbourg, musée des Beaux-Arts, inv. MBA 1989



Nicolas-Guy BRENET (1728-1792),
Cincinnatus créé dictateur, 1777
aquarelle sur traits de crayon noir, sur papier collé en plein
sur carton, H. 23,70 ; L. 39,40 cm, France,
collection particulière © Suzanne Nagy

Nicolas-Guy BRENET (1728-1792)
Les Honneurs rendus au connétable Du Guesclin, 1778
 huile sur toile, H. 55,30 ; L. 71,70 cm,
 Dunkerque, musée des Beaux-Arts, inv. BA.P.369.



Nicolas-Guy BRENET (1728-1792),
Jeune page éploré, étude en pieds pour Les Honneurs rendus au connétable Du Guesclin,
 vers 1777, huile sur toile, H. 65,20 ; L. 53,50 cm,
 Paris, collection particulière © Talabardon & Gautier, Paris/Art Digital Studio

Nicolas-Guy BRENET (1728-1792)
Le Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle, v. 1781
 huile sur toile, H. 89,50 ; L. 115,50 cm
 Courtesy galerie Didier Aaron © Courtesy galerie Didier Aaron



Nicolas-Guy BRENET (1728-1792)
Virginus prêt à poignarder sa fille, 1783
 huile sur toile, H. 81 ; L. 64,8 cm
 Paris, collection Antoine Béal

Nicolas-Guy BRENET (1728-1792),
Étude de drapé pour Virginie, v. 1783
 huile et lavis brun sur papier brun clair, H. 38,10 ; L. 15,30 cm,
 Collection particulière © Galerie Nicolas Schwed



Le musée de la chartreuse

UN MUSÉE DANS UN MONUMENT REMARQUABLE

Le musée de la ville de Douai, fondé à la fin du 18^e siècle, est installé dans l'ancien couvent des moines chartreux depuis l'après-guerre. Ce monument est à l'origine un hôtel particulier du 16^e siècle, transformé en monastère dans le dernier tiers du 17^e siècle et au début du 18^e siècle. Saisi comme bien national à la Révolution, suite à la dissolution des ordres religieux, l'ancien couvent est affecté à l'armée qui le libère dans les années 1930, époque à laquelle il est classé Monument historique. Le musée de Douai a rouvert dans ces murs en 1958, puis s'est agrandi en 2000 avec la rénovation de la chapelle.



DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES...

Les collections, riches de plus de 70 000 œuvres, sont constituées principalement de beaux-arts (peintures, sculptures, dessins) et d'arts décoratifs (céramiques, orfèvrerie, bronzes, meubles, textiles), mais aussi d'archéologie, d'armes, d'histoire naturelle et d'ethnographie, ainsi que de l'importante photothèque Augustin Boutique-Grard, forte de plus de 55 000 clichés sur plaques de verre, tirages sur papier, albums et appareils, des débuts de la photographie jusqu'au milieu du 20^e siècle. Les points forts de ces collections sont : les primitifs flamands, autour des œuvres du douaisien Jean Bellegambe ; le maniérisme des anciens Pays-Bas avec le retable de Marchiennes de Jan van Scorel ; l'art italien, de la seconde Renaissance au Seicento (Véronèse, Vasari, Giambologna, Carrache, Cavalier d'Arpin, Pensionnaire de Saraceni, Ribera) ; le siècle d'or hollandais et le baroque flamand (Rubens, Teniers le Jeune, Ruisdael, Lievens, van der Ast, Bray) ; la France des Lumières (Boucher, Chardin, Nattier, de Troy, Largillierre, Greuze) ; les peintures et sculptures du 19^e siècle, entre romantisme et modernité (Delacroix, Courbet, Carrier-Belleuse, Carpeaux, Breton, Rodin, Cross) ; les paysages français, du néo-classicisme à l'impressionnisme (Isabey, Corot, Jongkind, Pissarro, Sisley) ; et les arts du feu (majoliques italiennes, faïences de Delft et de Saint-Amand, orfèvrerie douaisienne du Moyen Âge au 18^e siècle et faïence fine de Douai).

... RESTAURÉES ET ENRICHIES RÉGULIÈREMENT

Le musée prend soin de ses collections en restaurant ses chefs-d'œuvre, comme les peintures de Ludovic Carrache ou de Paul Véronèse ces dernières années, mais aussi des pastels, des sculptures ou des objets d'art moins connus, tels une statue de Zacharie Astruc, une *Vue de Venise* de Mathilde Hautrive ou un rare médaillon en commesso florentin du 17^e siècle. Ces restaurations permettent d'améliorer l'état de présentation des collections, d'assurer leur bonne conservation et permettent souvent de sortir des œuvres de réserve. La Chartreuse s'enrichit régulièrement par des achats ou des dons, comme un très important vase en faïence de Delft du 17^e siècle en 2021 ou un ensemble spectaculaire de grands dessins (appelés cartons) et d'estampes de Sébastien Norblin de la Gourdain offert par l'association des Amis du musée à l'occasion de leurs 60 ans.

UN PARCOURS PERMANENT ÉTOFFÉ ET ÉVOCATEUR

Depuis 2019, le nombre d'œuvres exposées dans le parcours des collections permanentes a doublé, passant d'environ 350 à plus de 700. Tout le premier étage du musée a été raccroché en 2020-2021, afin de montrer largement et de manière plus représentative dans leur richesse et leur diversité les collections de peinture ancienne. L'architecture de la chartreuse de Douai se prête à des présentations évocatrices, par exemple à travers des accrochages généreux, sur plusieurs niveaux et en dessus-de-porte. La création en 2022 d'un cabinet de curiosités flamand du 17^e siècle a également permis de sortir de réserve de nombreux objets d'art ainsi que des naturalia. Tandis que la muséographie contemporaine de la chapelle sert admirablement les sculptures du 19^e siècle, baignées de lumière.

UNE POLITIQUE DE PRÊTS ET DE DÉPÔTS DYNAMIQUE

Outre des dépôts permanents des collections nationales (musées du Louvre, d'Orsay et centre Pompidou), la Chartreuse de Douai accueille de nombreuses œuvres en dépôts (prêts de longues durées) de musées actuellement fermés pour travaux : Valenciennes, Quimper, prochainement Chaalis et Arras. Quant à lui, le musée a largement déposé ses collections archéologiques à Arkéos ou au Forum antique de Bavay. La ville de Douai consent régulièrement des prêts importants en France comme à l'étranger, par exemple cette année au Louvre (à Paris comme à Lens), au musée Jacquemart-André de Paris, au Petit Palais, à Cassel, Grasse, Angoulême, Bordeaux ou au Mans, ainsi qu'aux Pays-Bas et en Italie. En retour, la Chartreuse reçoit des prêts d'institutions prestigieuses, comme les châteaux de Versailles et de Blois, les musées d'Orsay, Carnavalet et de Strasbourg, ou le palais des Beaux-Arts de Lille.

UNE PROGRAMMATION VIVANTE ET VARIÉE

Le musée de la Chartreuse organise régulièrement des expositions temporaires, sur des thèmes connus de tous comme l'impressionnisme, ou sur des traditions et du patrimoine local, tels que Gayant ou le trésor des églises douaisiennes, ou bien encore d'artistes contemporains. En 2024-2025, le musée accueille un spectaculaire pendule de Foucault, en partenariat avec l'IMT Nord-Europe. Le musée programme tout au long de l'année des visites guidées, des ateliers pour tous les publics, des conférences, des concerts et des cours d'histoire de l'art. La Chartreuse participe aux grands rendez-vous internationaux, comme la nuit des musées et les Journées du patrimoine ou des métiers d'art, et organise aussi des événements spécifiques, comme l'Afterwork à la fin de l'été, le Musée amusant, la nuit du modèle vivant ou la nocturne d'Halloween.

UN PUBLIC PLUS NOMBREUX ET QUI SE DIVERSIFIE

Ces dernières années, les visiteurs découvrent ou reviennent en plus grand nombre au musée de la Chartreuse. La fréquentation, en nette progression (+ 20 % en 2024 par rapport à 2023 et + 12 % comparé à l'avant-Covid) a frôlé l'année dernière la barre des 30 000 visiteurs, en s'établissant à 29 846 entrées. Constitué jusqu'en 2019 de 80 % de scolaires d'écoles primaires douaisiennes, le visitorat s'est diversifié grâce à une politique tarifaire attractive (gratuité pour les Douaisiens et tous les moins de 26 ans, prix « ronds » et stables d'une année sur l'autre pour le droit d'entrée et le demi-tarif), mais aussi à l'aide d'une offre d'activités et d'animations plus variées et attirantes en direction de tous les publics, favorisée par le pass culture pour les établissements d'enseignement secondaire. Collégiens, lycéens, étudiants et actifs sont de retour. Les visiteurs du champ social ou empêchés font aussi l'objet d'actions spécifiques, y compris hors les murs comme avec le Centre hospitalier de Douai ce printemps, afin que toutes et tous s'approprient leur patrimoine.

UNE MÉDIATION RENOUVELÉE

Depuis 2020, le musée a porté ses efforts en matière de médiation sur l'édition d'un nouveau plan-guide, de livrets de visite présentant les expositions temporaires mais aussi le cabinet de curiosités, ainsi que des parcours ludiques pour les enfants. La ballade sonore « itinéraire bis » écrite et enregistrée en 2022 avec des habitants de Douai, est toujours écoutable, sur smartphone à l'aide de QR code ou sur tablettes disponibles à l'accueil du musée. La même année, une table numérique interactive a été installée dans l'ancien réfectoire pour mieux expliquer le retable d'Anchin de Jean Bellegambe. Le musée renouvelle et met à jour régulièrement ses cartels d'œuvres et affiche désormais des schémas de présentation détaillée pour trois vitrines. Le site Internet a été entièrement refondu et enrichi de contenus téléchargeables par tous en 2023. Le musée est présent et actif sur les réseaux sociaux, comme Instagram et Facebook, où il poste régulièrement ses actualités. En 2025, le musée de la Chartreuse publie son premier guide FALC (en français facile à lire et à comprendre).

LE MÉCÉNAT AU MUSÉE DE LA CHARTREUSE

En tant que musée municipal, le fonctionnement et les investissements de la Chartreuse sont financés par la Ville de Douai, avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France) en ce qui concerne les acquisitions, les restaurations et la conservation préventive. Le musée bénéficie aussi de l'aide fidèle et généreuse de ses Amis regroupés en association, rejoints par le Centre d'études généalogiques du Douais, la société Photo-ciné de Douai ou le Rotary Club Douai Sud. En 2021, une opération d'appel à mécénat par souscription a rendu possible l'acquisition d'un exceptionnel vase de Delft. Des entreprises, comme le Crédit agricole Nord de France par l'intermédiaire de sa fondation en 2024 pour la restauration des vitraux photographiques d'Augustin Boutique, ou des professions libérales aident régulièrement le musée dans ses projets d'acquisitions, de restaurations, de médiations ou d'expositions temporaires.

Informations pratiques

DATES DE L'EXPOSITION

Exposition visible du 19 mars au 23 juin 2025

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au lundi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} et 29 mai, 14 juillet, 15 août, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

Plein tarif : 5 €

Réduit* : 2,50 €

Gratuit**

Gratuit pour tous le 1^{er} dimanche du mois

Jardins du musée en accès libre

Entre 15 et 18 ans : pensez au *Pass Culture* pour réserver vos animations au musée.

*Personnes de 65 ans et plus et réseau des amis de musée / sur présentation d'un justificatif.

**Douaisiens, jeunes de moins de 26 ans, tarif solidaire (demandeurs d'emploi, titulaires de minima sociaux dont minimum vieillesse), personnes en situation de handicap, étudiants en art, élèves de l'école d'art de Douai, adhérents de l'association des Amis du musée de la Chartreuse, enseignants en préparation de visite, titulaires des cartes ICOM, ICOMOS, Culture et professionnels des musées, guides- conférenciers des Monuments Historiques, journalistes / sur présentation d'un justificatif.

CONTACT ET RÉSERVATION

03 27 71 38 80

reservation-musee@ville-douai.fr

museedelachartreuse.fr



Musée de la Chartreuse

ACCESSIBILITÉ

L'exposition temporaire et le rez-de-chaussée du musée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

COMMENT SE RENDRE AU MUSÉE ?

Situé au 130 rue des Chartreux - 59500 Douai, le musée est accessible :

- En voiture, depuis Lille, Paris, Anvers, Amsterdam : A1, puis N50 > sortie Douai-centre

- En train, gare TGV Paris (Gare du Nord) - Douai : 1h10 (liaisons quotidiennes de Paris, Lyon, Marseille, Rennes & Bordeaux)

Contacts presse

Audrey MATHON

Chargée de communication et des relations presse - Ville de Douai

amathon@ville-douai.fr

Tél. 03 27 93 58 30 / 06 27 29 00 94

Pierre BONNAURE

Directeur du musée de la Chartreuse - Commissaire de l'exposition

pbonnaure@ville-douai.fr

03 27 71 38 82 / 06 49 73 36 60

MUSÉE DE LA CHARTREUSE

130 rue des Chartreux

59500 Douai

03 27 71 38 80

musee@ville-douai.fr

Le musée est accessible :

- En voiture, depuis Lille, Paris, Anvers, Amsterdam : A1, puis N50 > sortie Douai-centre
- En train, gare TGV Paris (Gare du Nord) – Douai : 1h10 (liaisons quotidiennes de Paris, Lyon, Marseille, Rennes et Bordeaux)