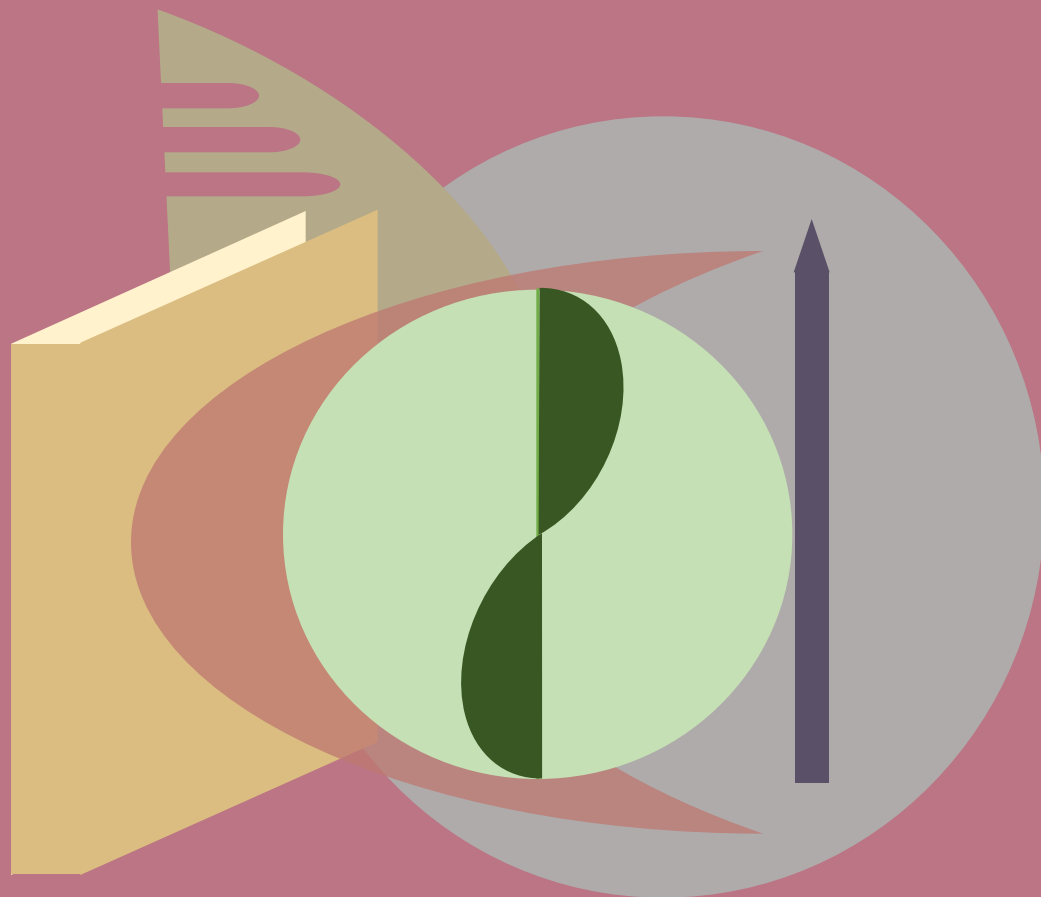


# Les Talents d'Achille

## CONCOURS D'ÉCRITURE

Académie de Lille- 3<sup>e</sup> Edition

ANNEE SCOLAIRE 2025-2026



Dans l'Antiquité, l'Ekphrasis est une description qui met sous les yeux de manière vivante le sujet qu'elle évoque : une personne, un lieu, un événement. L'exemple d'Ekphrasis le plus célèbre de la littérature est celui de la description du bouclier d'Achille forgé par Héphaïstos, véritable œuvre d'art.

Depuis 2008, les éditions *Invenit* revisitent ce genre littéraire et confient au regard sensible d'un auteur une œuvre « remarquable », trésor emblématique ou insoupçonné d'un musée, pour qu'il se livre à cet exercice de l'Ekphrasis. *Chaque volume de la collection est donc une évocation singulière d'une œuvre d'art, une description enchâssée dans un récit réel ou fictif.*

Dans le prolongement de ce projet éditorial et en partenariat avec la maison d'édition et le musée de la Chartreuse de Douai, la DRAEAC des Hauts-de-France propose un sujet d'écriture aux élèves, afin qu'ils expriment **leurs talents d'Achille**.

Il s'agira pour eux de composer un texte poétique à partir d'une des cinq œuvres suivantes du musée de la Chartreuse, et d'en proposer une lecture à voix haute.

Voici la sélection 2025-2026 :



LEROY Paul,  
*Dans les branches d'un grand pin,*  
Vers 1910,  
Huile sur toile.

PAUL-LEROY  
Marseille



Anonyme,  
*Le retour du matelot*,  
1771,  
Plat en faïence stannifère à décor de grand feu,  
37cm de diamètre.



Anonyme anglais,  
*Attaque d'un fort*,  
Vers 1250,

Tour de jeu d'échec (Face A), ivoire sculpté sur toutes ces faces  
Hauteur : 13,5 cm, Largeur : 9,4 cm, Profondeur : 7,1cm.



Anonyme anglais,  
*Attaque d'un fort*,  
Vers 1250,

Tour de jeu d'échec (Face B), ivoire sculpté sur toutes ces faces  
Hauteur : 13,5 cm, Largeur : 9,4 cm, Profondeur : 7,1cm.



Jean-Jacques Feuchère  
*Satan mélancolique*, 1835  
Bronze à patine sombre  
34,5 x 15,5 cm



Pensionnaire de Saraceni

*Le Reniement de saint Pierre*, 1ère décennie du XVIIe siècle (?)

Huile sur toile

98,5 x 128,5 cm

## QUI ? QUOI ?

La participation est ouverte aux élèves des collèges et lycées généraux, technologiques et professionnels de l'académie de Lille.

Elle s'articule autour de quatre temps forts:  
*la découverte de la collection Ekphrasis des éditions Invenit,*  
*la rencontre des œuvres du musée de la Chartreuse de Douai,*  
*la rédaction du texte poétique et sa lecture.*



# Découverte de la collection Ekphrasis des éditions *Invenit*

Emmenez vos élèves à la découverte la collection *Ekphrasis* créée par un éditeur indépendant des Hauts-de-France.

Afin de découvrir comment l'œuvre d'art inspire l'écriture, les élèves lisent des extraits, ou l'intégralité d'au moins un volume de la collection. Il est recommandé à cet effet de faire circuler au sein de la classe des ouvrages, dont l'achat est à la charge des établissements.

L'un des volumes de cette collection, écrit par la poétesse Colette Nys-Mazure, porte sur *Le Reniement de Saint Pierre*, exposé au musée de la Chartreuse de Douai.



## Rencontre avec les œuvres

Allez à la rencontre des œuvres proposées au concours. Préalablement au travail d'écriture, une visite au musée de la Chartreuse de Douai est souhaitable dans l'année.



## La rédaction et la mise en voix du texte poétique

Les élèves sont invités à écrire un **texte poétique** en lien avec l'une des cinq œuvres proposées pour le concours. **Un seul texte par classe** est attendu – celui-ci pourra avoir été écrit de manière collaborative, ou choisi à l'issue d'un vote collectif. Sa déclinaison audio ou vidéo est à joindre à la production **via un lien de téléchargement** (taille maximale : 4 gigas MP4 en paysage 16/9<sup>e</sup>).

Le travail de la langue caractérisant l'écriture poétique, on privilégiera la densité du texte plutôt que sa longueur, qui **n'excédera pas une page A4** (+/- 2500 signes). Le texte pourra prendre la forme d'un poème en vers réguliers, en vers libres, en prose, ou encore d'un essai poétique. Il devra néanmoins obligatoirement prendre appui, d'une manière ou d'une autre, sur l'œuvre d'art choisie – celle-ci étant à concevoir, selon les mots de l'éditeur, comme une « piste de décollage ». **Une partie de la production devra être consacrée de manière obligatoire à une description de l'œuvre ou d'un détail de l'œuvre.**

Les classes participantes peuvent bénéficier de **l'accompagnement d'un auteur** pour la rédaction.

Cet atelier sera **financé par une offre pass Culture émise par un** partenaire culturel. Les déplacements et l'atelier seront compris dans le montant total de l'offre. L'atelier sera au tarif de la Charte des auteurs, soit 510,56 € bruts la journée ou 308,01 € bruts la demi-journée.

Pour prendre contact avec un auteur, veuillez envoyer un message à la coordinatrice: [Sylvia.Bienaime@region-academique-hdf.fr](mailto:Sylvia.Bienaime@region-academique-hdf.fr)

Les professeurs missionnés sont également à votre disposition pour vous accompagner :  
[jocelyn.lemarie@ac-lille.fr](mailto:jocelyn.lemarie@ac-lille.fr)  
[felicie.roger@ac-lille.fr](mailto:felicie.roger@ac-lille.fr)

## Inscription/participation

Pour inscrire votre classe au concours, il convient de :  
renseigner le formulaire de la campagne ADAGE  
**avant le 5 décembre 2025.**

La date limite d'envoi des textes en PDF et des vidéos  
par un lien de téléchargement (FileSender),  
est fixée au **6 mars 2026.**

Ces liens seront à envoyer à l'adresse suivante avec votre boîte  
académique:

[secretariat-draeac@region-academique-hdf.fr](mailto:secretariat-draeac@region-academique-hdf.fr)

Merci de nommer vos fichiers de la façon suivante :  
***Nomdeletablissement\_nomdel'enseignant\_numerodeclasse***

Les résultats seront publiés au moment de Printemps des  
poètes sur les sites de la DRAEAC et de la maison d'édition Invenit  
et du musée de la Chartreuse.