



MUSÉE DE LA CHARTREUSE
DOUAI

PROGRAMME
MARS > AOÛT 2025

1	ÉDITO
3	EXPOSITIONS TEMPORAIRES & ACCROCHAGES
11	VIE DES COLLECTIONS
23	ACTIVITÉS
38	AGENDA
40	INFOS PRATIQUES

ÉDITO

Le printemps 2025 verra fleurir sur les cimaises de la Chartreuse les œuvres d'un des meilleurs pinceaux de la fin de l'Ancien Régime, Nicolas-Guy Brenet. Pour la première fois, un musée organise une exposition dédiée à ce grand peintre trop méconnu. J'ai le plaisir et l'honneur de conclure mon directorat en partageant le commissariat de cette exposition avec Marie Fournier, spécialiste de l'artiste, auquel elle consacra sa thèse en 2022 et dont elle publia la monographie de référence en 2023. Brenet est un peintre essentiel pour Douai car il a laissé de spectaculaires décors toujours en place au palais de justice, ancien parlement de Flandre, et à l'église Saint-Pierre.

Mais le public du musée de Douai ne se contentera pas de ce bouquet final. Le pendule de Foucault est encore visible dans la chapelle jusqu'à la Nuit des musées ; trois conférences passionnantes l'accompagneront jusqu'à son départ. Le FiGRA présentera début avril dans le cloître son exposition de photos consacrant cette année le talent d'Olivier Jobard. De nombreuses œuvres récemment restaurées ou tout juste sorties de réserves ont pris place dans presque toutes les salles, tandis qu'en réserve un chef-d'œuvre inédit de Lavinia Fontana a été découvert.

Ne manquez pas non plus les Journées européennes des métiers d'art début avril, le concert de mai ou la conférence-lecture d'Adrien Goetz autour du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac en juin.

Il ne me reste plus qu'à souhaiter que le public de la Chartreuse, toujours plus nombreux et fidèle avec près de 30 000 visiteurs en 2024, continue à se diversifier grâce au nouveau guide FALC et à s'émerveiller devant tant de trésors, pleinement rendus aux Douaisiens grâce à la gratuité qui leur est désormais accordée.

Pierre Bonnaure
Attaché principal de conservation, directeur du musée



Nicolas-Guy Brenet, *Portrait de Marie-Claire-Charlotte Herts*, 1770, détail

EXPOSITIONS TEMPORAIRES & ACCROCHAGES

Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle
Au cœur de l'exil de Olivier Jobard
Un pendule de Foucault à la Chartreuse

Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle

Peintre d'Histoire à l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris, Nicolas-Guy Brenet (1728-1792) honore tout au long de sa carrière de prestigieuses commandes destinées principalement au roi et à l'Église. À Douai, il conçoit un ensemble de tableaux allégoriques toujours en place au sein de l'actuel palais de justice. Il travaille également au décor de la collégiale Saint-Pierre en peignant un spectaculaire *Triomphe de la Vierge*, encore visible à son emplacement d'origine.

Cette première exposition consacrée à Nicolas-Guy Brenet permet d'appréhender la carrière d'un peintre emblématique du renouveau de la peinture d'Histoire avant la Révolution française et de découvrir la richesse de la vie artistique douaisienne au 18^e siècle.

Commissariat

Pierre Bonnaure, directeur du musée
Marie Fournier, docteur en Histoire de l'art



Nicolas-Guy Brenet, *Jeune femme levant un voile* et *Jeune page éploré*, détail, 18^e siècle

19 MARS > 23 JUIN 2025

VISITES GUIDÉES

Tous les vendredis à 14h

Du 28 mars au 20 juin

Cette visite inclue la découverte de la grand'chambre du parlement de Flandre au palais de justice de Douai et du retable de Brenet à la collégiale Saint-Pierre.

Durée : 2h

Tarifs : 6€ - 3€ + droits d'entrée*

Sur réservation minimum 48h à l'avance

Les dimanches 6 avril, 4 mai et 1^{er} juin à 16h

Le samedi 21 juin à 16h, le dimanche 22 juin à 14h et 16h

Dans le cadre des premiers dimanches du mois et du Musée Amusant.

Durée : 1h30 / Gratuit

ATELIER ADOS/ADULTES

Samedi 31 mai à 14h30

Initiation à l'art du portrait en dessin.

*Durée : 3h / Tarifs : 18€ - 12€**

Sur réservation

* Tarif réduit pour les Douaisiens sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de trois mois (p. 40).



Nicolas-Guy Brenet (1728-1792), *Portrait de Charlotte Herts*, détail

FIGRA 2025

Au cœur de l'exil

de Olivier Jobard

Cette exposition de photographies de reportage est organisée dans le cadre du FIGRA, Festival international du grand reportage d'actualité et du documentaire de société «Les écrans de la réalité».



En 2015, environ 600 000 migrants ont rejoint la Grèce depuis la Turquie. Une majorité d'entre eux étaient syriens, comme cette famille, dont le zodiac a été secouru en mer par les gardes côtes grecs. Port de l'île de Kos, Grèce. 26 mai 2015.

2 AVRIL > 14 AVRIL 2025

Entrée gratuite au musée pour les détenteurs du Pass festival

Olivier Jobard a toujours su conjuguer excellence et engagement. Ce photojournaliste mondialement reconnu n'a jamais renoncé à aller jusqu'au bout des exodes partagés avec tous les migrants.

Son séjour à Sangatte en 2000 est à jamais ancré dans sa mémoire de citoyen arpenteur du monde. Il y a rencontré Afghans, Tchétchènes, Irakiens, Bosniaques et Somaliens qui ont tous fui les horreurs de la guerre.

Les villes contournées, les frontières traversées sont les balises de ce chenal de la survie vers Sangatte, Lampedusa ou les îles de Kos, Lesbos en Grèce, et Bodrum en Turquie.

Olivier Jobard et Claire Billet, son épouse et réalisatrice, revendiquent cette proximité sans concession avec tous les réfugiés.

Ces professionnels de l'image ont toujours eu pour préoccupation de retracer ces histoires de femmes et d'hommes, qui n'ayant plus rien à perdre, embarquent leurs enfants sur ces arches de Noé soumises au vent mauvais des infortunes de mer.

Pour mieux nous faire partager l'angoisse du grand départ, Olivier a embarqué à Zarzis en Tunisie à bord de ces bateaux de fortune, aux côtés de Slah, un père de famille de 50 ans. Avec Claire il a accompagné, de Kaboul à Paris, cinq jeunes Afghans.

Les reportages d'Olivier Jobard aux côtés de ces réfugiés sont exposés sur les cimaises du musée de la Chartreuse, devenu pour quinze jours un écrin de solidarité afin de maintenir un indispensable état de vigilance. Pour que tous ces marcheurs de l'ombre demeurent dans la lumière de notre humanité désormais soumise en permanence à la cruelle épreuve des tragiques événements qui sont la marque de notre époque.

Commissariat
Alain Mingam



Un pendule de Foucault à la Chartreuse !

Le musée de la Chartreuse accueille depuis le printemps 2024 et jusqu'au 19 mai de cette année un pendule de Foucault. Conçu par l'IMT Nord Europe, cette sphère de 20 kilos est suspendue à plus de 17 mètres de hauteur. Son mouvement de balancier oscille toujours dans la même direction, alors que la Terre tourne lentement sous lui en 31 heures. Cette expérience scientifique permet de faire la démonstration de la rotation de la Terre en la rendant perceptible.

Le pendule de Douai a été fabriqué par des élèves ingénieurs, aidés par le FabLab (laboratoire de fabrication participatif) et le centre de recherche en Systèmes Numériques d'IMT Nord Europe. Il multiplie les innovations techniques : sphère imprimée en 3D, relance du mouvement par impulsions électromagnétiques, détection et mise en évidence de la rotation par des leds. Maquettes, bande dessinée, time-lapse permettent de comprendre pourquoi et comment le pendule tourne.

JUSQU'AU 19 MAI 2025

MÉDIATION EN CONTINU

Les dimanches 2 mars, 6 avril
et 4 mai de 14h30 à 16h30

Nuit des Musées

Samedi 17 mai de 18h à minuit
Par les bénévoles du FabLab et les
élèves d'IMT Nord Europe

Gratuit

CONFÉRENCES

Vendredi 14 mars à 18h

Une histoire du mouvement de la Terre jusqu'au 19^e siècle

« Et pourtant elle tourne » : partez à la découverte de l'évolution des théories du mouvement de la Terre, de Platon à Laplace, en passant par Aristote, Galilée et Newton.

Par **Olivier Moreau**, docteur en astrophysique et techniques spatiales de l'université Paris VII.

Vendredi 28 mars à 18h

La physique des mouvements de la Terre

Cette conférence se propose de décrire les mouvements de la Terre et leurs conséquences de manière claire et accessible, tout en évoquant leur évolution future.

Par **Jean-Marie Marcq**, animateur scientifique au club d'astronomie de la MJC de Douai.

Vendredi 9 mai à 18h

Les surprises découvertes du 19^e siècle

Le siècle des révolutions voit se succéder inventions et percées scientifiques dans tous les domaines. Nous vous proposons un retour sur cette période charnière qui a façonné notre monde.

Par **Denis Guthleben**, attaché scientifique au CNRS

Durée : 2h30

Gratuit

Sur inscription sur
museedelachartreuse.fr



IMT Nord Europe
École Mines-Télécom
IMT-Université de Lille





Anonyme, *Portrait de Samuel Berthoud*, 1788, détail

VIE DES COLLECTIONS

- Nouvelle présentation
- Sortie de réserve
- Œuvres en restauration
- Mouvements d'œuvres
- Découverte
- Nos œuvres voyagent

Les arts de la table au 18^e siècle



Le musée vient de réaménager la vitrine cylindrique de la salle 20. La disposition des objets présentés dans cette vitrine évoque la manière de dresser une table au 18^e siècle.

Au centre du plateau supérieur trône un groupe en faïence fine de Douai représentant *Hercule et Iolaos combattant l'Hydre de Lerne*. Ce type de petites céramiques décorait le centre de

la table le temps d'un repas, mais pouvait aussi orner le plateau d'une commode, d'une console ou la tablette d'une cheminée. Les écuelles en argent, reconnaissables à leurs anses en forme d'oreille et à leurs couvercles, servaient à garder au chaud et à boire le bouillon. Cette boisson constituait l'essentiel du petit-déjeuner aux 17^e et 18^e siècles.

Sur le plateau central prennent place les pièces d'orfèvrerie les plus prestigieuses, complétées par l'éclairage : ici, une somptueuse terrine cantonnée d'une paire de flambeaux aux armes de la famille de Franqueville, une des plus importantes de la noblesse qui siégeait au parlement de Flandre installé à Douai au siècle des Lumières.

Les couverts, également en argent, portent aussi souvent le blason ou les initiales (le chiffre) de leur propriétaire.

L'usage de la porcelaine se répand sous le règne de Louis XVI. Sa blancheur rehaussée de décors floraux et d'or est très appréciée. Cette vaisselle se diversifie : assiettes et



plats de différentes tailles et formes correspondent à des usages de plus en plus spécifiques et raffinés.

Thé, café et chocolat sont des boissons exotiques introduites en Europe aux 16^e-17^e siècles. Leur consommation, très à la mode, se généralise au 18^e siècle. Sur le plateau inférieur sont présentées des verseuses de formes distinctes, permettant de servir et de tenir au chaud ces breuvages. La théière, la chocolatière et la cafetière exposées en bas de cette vitrine en témoignent.



Elle est folle, d'Arsène Hurtrel

Alors que vient de se terminer au Louvre une exposition consacrée aux « Figures du fou, du Moyen Âge aux Romantiques », le musée sort de réserve, après restauration, un saisissant portrait de femme du 19^e siècle. Œuvre d'Arsène Hurtrel (1817-1861), élève du grand peintre néoclassique Jean-Auguste-Dominique Ingres, cette huile sur toile représente une folle tenant dans ses bras une bûche qu'elle prend manifestement pour son bébé : elle l'a vêtue d'un lange et d'un bonnet.

Ce sujet poignant, celui d'une femme rendue folle par une maternité impossible ou contrariée, répond à la fascination exercée sur la génération romantique par les représentations de la folie. Ainsi Théodore Géricault peignit vers 1820 une célèbre série de « Monomanes », tandis que de nombreuses œuvres littéraires traitent de la folie.

Notre œuvre, datée de 1855, concentre l'attention sur l'expression hébétée, désespérée et terriblement angoissante de la femme par un effet de clair-obscur : éclairée vivement, le corsage défait, l'épaule nue et les cheveux dénoués, elle se détache sur un paysage sombre, oppressant, où un petit coin de ciel bleu ne parvient pas à donner une lueur d'espoir, celle d'une possible guérison. C'est justement au milieu du 19^e siècle que les personnes atteintes de folie, alors systématiquement enfermées, commencent à faire l'objet d'une prise en charge médicale et de recherches par la psychiatrie naissante.

Cette peinture vient de bénéficier d'une restauration réalisée par Anne Perrin dans les réserves du musée où elle se trouvait depuis 85 ans. Après dépoussiérage et dégrasage de la couche picturale, de la toile et du châssis, les déformations ont été reprises, ainsi qu'une déchirure renforcée au revers par deux couches d'intissé, la polychromie refixée, le vernis très jauni car oxydé a été allégé, laissant réapparaître le blanc du corsage, la pâleur des chairs et le bleu du ciel, enfin les quelques lacunes ont été mastiquées et réintégrés avant revernissage final pour saturer les couleurs et protéger l'œuvre. Le cadre a quant à lui bénéficié des soins de Sandra Lelonge.

À PARTIR DU 15 FÉVRIER



Arsène Hurtrel, *Elle est folle*, avant et après restauration

ŒUVRES EN RESTAURATION

L'un des chefs-d'œuvre de nos collections, le *Portrait d'une Vénitienne* de Paul Véronèse, restauré en 2024, a repris place en salle 2. Les déformations de la toile ont été reprises, la couche picturale dégrasée, les lacunes réintégrées, les repeints discordants retouchés, son verre changé pour éviter les reflets, son dos protégé et son cadre dégrasé et aménagé en vue d'un futur prêt en Italie.

En 2024, les deux tables centrales du plan-relief ont été traitées contre une infestation de moisissures par irradiation aux rayons gamma au laboratoire ARC-Nucléart du Commissariat à l'énergie atomique à Grenoble. Elles sont transférées cette année dans une réserve externalisée pour assurer leur bonne conservation, en vue de l'étude préalable à leur restauration.

Deux peintures de Pietro della Vecchia et de l'atelier de Guido Reni conservées en réserve, elles aussi infestées par des moisissures, ont fait l'objet d'un traitement antifongique pour permettre leur prochaine restauration.

La restauration de *La Charité* de Francesco Morandini se poursuit en réserve par la couche picturale et la mise sous caisson climatique, après intervention sur son support effectuée à Bruxelles.

Le beau *Portrait de Hubert de Hot* bénéficie d'une restauration très prometteuse effectuée en atelier à Lille : la qualité de cette œuvre pourrait révéler une intervention de la main d'Antoine van Dyck dans cette peinture jusqu'à présent attribuée à son atelier.



Peintures de Véronèse, della Vecchia, Morandini et van Dyck

MOUVEMENTS D'ŒUVRES



Le départ en restauration du plan-relief a libéré la salle 4 au rez-de-chaussée du musée. Le *Retable de Marchiennes* de Jan van Scorel va y prendre place, ce qui permettra de redéployer la peinture italienne en salle 3. La *Flagellation du Christ* de Ludovic Carrache, restaurée en 2022 à l'occasion de son prêt à Rouen, retrouvera enfin les cimaises du musée.

En salle 18, sont regroupés quelques grès rhénans et deux rares terres vernissées franciliennes des 16^e et 17^e siècles. Une nouvelle présentation de l'orfèvrerie liturgique des 17^e et 18^e siècles déposée par les paroisses de Douai et Roelux a pris place dans la vitrine en niche de la même salle.

Au premier étage du musée, deux nouvelles œuvres tout juste restaurées sont venues enrichir le cabinet de curiosités. Un petit *Buste de satyre grimaçant* en bronze du 17^e siècle a retrouvé sa patine d'origine qui avait été altérée au 19^e siècle afin de le faire passer pour antique quand le musée l'avait acquis. Un très rare profil en médaillon représentant un prêtre, réalisé en marqueterie de marbres en relief à Florence au 17^e siècle, a fait l'objet d'un dégrasage poussé remettant en valeur sa polychromie.

Pour accompagner l'exposition *Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle*, la salle 11 s'est étoffée de trois esquisses d'Alizard et de Prudhomme, ainsi que de trois délicats portraits au pastel (voir ci-contre) restaurés ces dernières années, dont deux de Naudin, acquis en 2008.

Suite à l'exposition *Monet-Duhem* de 2024, les peintures de la seconde moitié du 19^e et du début du 20^e siècle ont été redéployées en salles 12, 12 bis et 13.

Réattribution d'une œuvre majeure

Une peinture inédite de **Lavinia Fontana**, la plus importante femme peintre de la Renaissance italienne, a été découverte en réserve.

En 2024, le musée a lancé un programme d'étude et de restauration de sa collection de peintures italiennes en vue de leur redéploiement. Ce projet, appelé « Seicento » (17^e siècle en italien), s'appuie sur les conseils d'un comité scientifique composé de spécialistes.

À l'occasion de leur première réunion, Philippe Costamagna, conservateur des musées Fragonard, éminent spécialiste du maniérisme florentin, reconnu mondialement pour son « œil » (à savoir sa capacité à attribuer les peintures), a remarqué en réserve ce *Portrait d'un gentilhomme, sa fille et une servante*.

Cette huile sur toile, de format presque carré (115 x 107 cm), a été léguée au musée de Douai en 1857 par le docteur Énée-Aimé Escallier. Elle est depuis inventoriée sous le nom de Pieter Jansz. Pourbus (Gouda, vers 1523 – Bruges, 1584), peintre flamand de la Renaissance. Cette peinture représente un père vêtu de noir, portant une fraise, assis sur un fauteuil, et sa fille, portant également un col à fraise et habillée de même couleur, lui tendant quelques fleurs. Au second plan, une servante écarte un rideau pour déposer un panier de fruits. Après mure réflexion, Philippe Costamagna a formellement reconnu le pinceau de Lavinia Fontana dans cette œuvre.

Lavinia Fontana (Bologne, 1552 – Rome, 1614) grandit dans un milieu érudit et apprend à peindre auprès de son père, l'artiste maniériste à succès Prospero Fontana. Reconnue surtout pour ses portraits, elle peint aussi de grands retables comme de petits tableaux de dévotion, ainsi que de rares scènes mythologiques. Mariée en 1577 au peintre Gian Paolo Zappi qui renonce à son art pour devenir son agent, elle reçoit des commandes des papes Grégoire XIII et Clément VIII ou pour le monastère royal de l'Escurial en Espagne. Installée à Rome en 1603, elle est la première femme peintre élue à l'académie de Saint-Luc.

Les œuvres de Lavinia Fontana sont assez rares dans les collections publiques françaises. Le musée du Louvre ne conserve qu'une *Saint Famille* (INV 383) à l'attribution discutée (parfois donnée à son père). Le musée des Beaux-Arts du château de Blois expose le célèbre portrait d'Antonietta Gonzalez. Tandis que les musées de Bastia, Besançon, Bordeaux, Cherbourg, Compiègne, Marseille et Rouen conservent des portraits individuels ou des scènes religieuses ou mythologiques. Mais la peinture du musée de la Chartreuse de Douai est le seul portrait de groupe de Lavinia Fontana conservé en France.

DU 19 AU 24 MARS

Cette peinture, qui nécessite une restauration pour intégrer durablement le parcours des collections permanentes du musée, **vous sera exceptionnellement présentée à l'occasion du lancement de l'exposition *Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle***.

Ne manquez pas cette occasion de la découvrir !



Lavinia Fontana, *Portrait d'un gentilhomme, sa fille et une servante*, détail, 16^e siècle

NOS ŒUVRES VOYAGENT

EN FRANCE



Le Mans

Musée Tessé

Exposition *Sages comme des images*

14 février > 8 juin 2025

Émile Blavier, *Le petit Savoyard* et Legendre Héral, *Giotto dessinant sur le sable*, 19^e siècle

Eguzon

Musée de la vallée de la Creuse

Exposition *Armand Guillaumin, un patron dans la grande aventure impressionniste*

31 mai > 16 novembre 2025

Armand Guillaumin, *La Seine à Rouen*, 19^e siècle



Grasse

Musée Fragonard

Exposition *Adèle de Romance*

14 juin > 12 octobre 2025

Adèle de Romance, *Portrait de Mademoiselle A.P.*, 1806

Gray

Musée Baron Martin

Exposition *Henri Martin / Henri le Sidaner, deux talents fraternels*

20 juin > 22 oct. 2025

Henri Martin, *Harmonie et Jardin au soleil*,
Henri le Sidaner, *Lampions sous la tonnelle*,
19^e-20^e siècles



Angoulême

Musée d'Angoulême

Exposition *Maurice Denis en quête d'ailleurs*

20 juin 2025 > 4 janvier 2026

Maurice Denis, *Le Soir*, 1894

Bordeaux

Musée des Beaux-Arts

Exposition *Sages comme des images*

3 juillet > 3 novembre 2025

Louis Léopold Boilly, *Mes petits soldats*, 1809



DANS LA RÉGION



Cassel

Musée de Flandre

Exposition *Brueghel & Van Balen, artiste & complices*

17 mai > 28 septembre 2025

Tobias van Verhaecht et Hendrick van Balen, *Le Châtiment de Niobé*, Flandre, 1600-1630, dépôt du musée de Valenciennes.

À L'INTERNATIONAL



PAYS-BAS, Gouda

Musée de Gouda

Exposition *Susanna and the Elders*

5 oct. 2024 > 23 mars 2025

Hendrick Goltzius, *Suzanne et les vieillards*, 1607

PAYS-BAS, Laren

Singer Laren Museum

Exposition *Henri Martin / Henri le Sidaner, deux talents fraternels*

21 janvier > 11 mai 2025

Henri le Sidaner, *Le Dimanche et Lampions sous la tonnelle* et Henri Martin, *Harmonie et Jardin au soleil*, 19^e-20^e siècles



ITALIE, Rovigo

Pallazzo Roverella

Exposition *Hammershøi and the painters of silence*

22 février > 29 juin 2025

Henri le Sidaner, *La Nappe rouge* et Henri Duhem, *Place Saint-Amé*, 20^e siècle

ITALIE, Rome

Scuderie del Quirinale

Exposition *The world in Rome*

3 avril > 13 juillet 2025

D'après Rubens, *Portrait de Nicolas Trigault*, 17^e siècle





ACTIVITÉS

Nouveautés

Événements

Visites

Ateliers

Devenez amis
du musée de la Chartreuse

Goûters d'anniversaire

Les Petits Amis du Musée

NOUVEAUTÉS



LE MUSÉE DEVIENT GRATUIT POUR TOUS LES DOUAIISIENS !

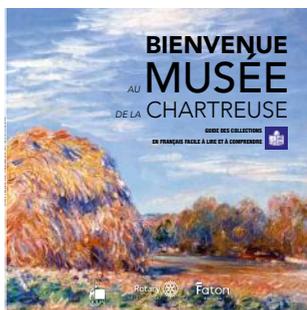
Depuis le 2 janvier, la ville de Douai a opté pour la gratuité du musée pour tous les Douaisiens (sur présentation d'un justificatif de domicile valide et de moins de 3 mois). Cette gratuité est l'occasion de visiter les collections permanentes dont la présentation est sans cesse renouvelée ou de découvrir nos expositions temporaires. Le musée conserve environ 70 000 œuvres dont 750 présentées dans le parcours des collections permanentes et plus de 50 000 photographies anciennes. Cette gratuité a pour objectif de rendre accessible à tous les Douaisiens ces collections qui leur appartiennent.

GUIDE FALC



Avec le soutien du Rotary Club Douai Sud, le musée publie un nouveau guide en français facile à lire et à comprendre (FALC). Rédigé en phrases courtes, il s'adresse à toute personne ayant des difficultés avec les textes : enfants en apprentissage de la lecture (de 5 à 10 ans), publics allophones, présentant des troubles de la mémoire, illettrés, en insertion sociale ou déficients intellectuels légers. Conçu pour accompagner une première visite au musée à travers une sélection de 30 chefs-d'œuvre, riche de 40 illustrations, il est complété par de nombreux graphismes permettant de situer les œuvres dans le temps et dans l'espace, ou de saisir du premier coup d'œil leurs proportions.

Gratuit, ce livre de 47 pages sera disponible à compter du 27 mars sur simple demande à l'accueil du musée pour le public concerné et téléchargeable sur le site Internet du musée pour tous.



ÉVÉNEMENTS

Journées européennes des métiers d'art



JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Samedi 5 et dimanche 6 avril

Rencontrez dans les salles du musée nos artisans d'art !

Samedi de 10h à 12h : atelier *L'Acanthe dorée* avec Sandra Lelonge, doreuse ornemaniste ; *Atelier Pierre Descamps*, avec Pierre Descamps, vitrailliste ; *Décosièges* avec Bénédicte Griboval, tapissière

Samedi de 14h30 à 17h30 : Sandra Lelonge ; Pierre Descamps ; Camille Moretti-Bodelle, restauratrice peintures ; Bénédicte Griboval

Dimanche de 10h à 12h : atelier *À l'origine* Georges Druon, doreur ornemaniste ; *La Fabriquery* avec Aurélie Bayol, brodeuse au fil d'or ; Bernard Bizoux, encadreur et restaurateur de mobilier ancien ; atelier *Boisdelene* Christian Nawrocki, ébéniste

Dimanche de 14h30 à 17h30 : Anne Perrin, restauratrice peintures ; Georges Druon ; Aurélie Bayol ; Bernard Bizoux ; Christian Nawrocki

Gratuit



ÉVÉNEMENTS

Pour tous



CONFÉRENCES AUTOUR DU PENDULE DE FOUCAULT

Vendredi 14 mars à 18h

« Une histoire du mouvement de la Terre jusqu'au 19^e siècle », par Olivier Moreau

Vendredi 28 mars à 18h

« La physique des mouvements de la Terre », par Jean-Marie Marcq

Vendredi 9 mai à 18h

« Les surprenantes découvertes du 19^e siècle », par Denis Guthleben

Plus d'infos en page 9

Durée : 2h30 / Gratuit / Sur inscription sur museedelachartreuse.fr



SPECTACLE MUSIQUE ET DANSE GESTES POÉTIQUES

Lundi 12 mai à 19h

Les élèves musiciens et danseurs du Lycée Corot et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai accompagnés du Chœur Éphémère de Cuincy vous proposent une rencontre où s'entremêlent poésie, musique et danse autour d'un répertoire varié : Marenzio, Mozart, Fauré, Machuel...

Durée : 1h

Gratuit / Sur inscription sur museedelachartreuse.fr



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES Samedi 17 mai de 18h à minuit

Pour la 21^e Nuit européenne des Musées, le musée de la Chartreuse vous propose un programme riche en surprises et découvertes !

Programme complet à venir sur museedelachartreuse.fr

Gratuit / Sans réservation

SOIRÉE DU MODÈLE VIVANT Vendredi 13 juin

Ne manquez pas cette opportunité de participer à deux séances de nus dans la chapelle du musée.

De 18h30 à 20h30 : animée par Yves Cairoli de l'association des Artistes douaisiens

De 21h à 23h : animée par Pierre Herman, formateur à l'école d'art de Douai

Ouvert à tous, matériel ramené par les participants

Gratuit, sur réservation



CONFÉRENCE-LECTURE « AUTOUR DU CHEF-D'ŒUVRE INCONNU DE BALZAC »

Mardi 17 juin à 19h

Par **Adrien Goetz**, de l'Institut, et **Simon Decobert**, comédien

Pour clore le cycle de trois ans de cours d'histoire de l'art dispensés à l'École d'art et au musée, le grand spécialiste d'Ingres et du romantisme Adrien Goetz, par ailleurs romancier, maître de conférence en Histoire de l'art à la Sorbonne, membre de l'Académie des beaux-arts et directeur de la Bibliothèque et Villa Marmottan, vous emmènera à la recherche du « Chef-d'œuvre inconnu », célèbre nouvelle de Balzac, dont Simon Decobert lira des extraits.

En partenariat avec l'école d'art de Douai et Tandem, scène nationale Arras-Douai

Durée : 1h30 / Gratuit / Sur réservation



ÉVÉNEMENTS

Pour tous



MUSÉE AMUSANT

Samedi 21 et dimanche 22 juin

Durant tout le week-end, les réalisations des enfants, adolescents et adultes ayant participé à un atelier au musée pendant l'année scolaire 2024-2025 seront exposés dans les salles, au regard des œuvres qui les ont inspirés. À cette occasion, vous pourrez découvrir différentes techniques en participant à des ateliers gratuits ouverts à tous, animés par les médiateurs du musée. Profitez des derniers jours de l'exposition *Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle* avec des visites gratuites le samedi à 16h et le dimanche à 14h et 16h.

Petite restauration dans les jardins de 14h à 18h

Gratuit / Sans réservation

AFTERWORK

Vendredi 22 août de 18h30 à 23h30

La soirée douaisienne de fin d'été est de retour ! Dans les jardins et la cour du musée, de la musique, des foodtrucks et des bars douaisiens vous proposent une ambiance de fête.

Sans réservation, jauge limitée

En cas de météo défavorable, le musée se réserve le droit d'annuler ou de modifier la date de l'événement.

Infos sur museedelachartreuse.fr

VISITES

Pour tous

1^{ERS} DIMANCHES DU MOIS

PENDULE DE FOUCAULT

Dimanches 2 mars, 6 avril et 4 mai de 14h30 à 16h30

Médiation en continu avec les bénévoles du FabLab d'IMT Nord Europe.

Gratuit / Sans réservation

1^{ERS} DIMANCHES DU MOIS

DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS PERMANENTES

Dimanches 2 mars, 6 juillet et 3 août à 16h

Quel est le meilleur moyen de découvrir le musée, que vous veniez régulièrement ou pour une première fois ? Les dimanches gratuits : vous êtes au musée comme chez vous !

Durée : 1h30

Gratuit / Sans réservation

1^{ERS} DIMANCHES DU MOIS

EXPOSITION BRENET

Dimanches 6 avril, 4 mai et 1^{er} juin à 16h

Visite de l'exposition *Brenet un peintre du roi à Douai au 18^e siècle*

Durée : 1h30

Gratuit / Sans réservation

EXPOSITION BRENET

Tous les vendredis à 14h

Du 28 mars au 20 juin

Cette visite inclut la découverte de la grand-chambre du parlement de Flandre au palais de justice de Douai et du retable de Brenet à la collégiale Saint-Pierre.

Durée : 2h

Tarifs : 6€ - 3€ + droits d'entrée*

Sur réservation minimum 48h à l'avance



VISITES

Enfants et familles



À HAUTEUR D'ENFANTS POUR LES 3-5 ANS

Les petits découvrent en votre compagnie le musée sous un aspect ludique.

Lundis 7 et 14 avril à 10h30

« Découvre les animaux du musée ! »

Lundi 7 juillet et 11 août à 10h30

« Mais que trouve-t-on aux jardins ? »

Durée : 45 min

Tarifs : 3€ - 1,50€ par enfant
+ droit d'entrée pour le(s) adulte(s)
accompagnant(s) (p.40)
Sur réservation*

* Tarif réduit pour les Douaisiens sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de trois mois (p.40).

VISITE LUDIQUE POUR LES 7-12 ANS

Proposez à vos enfants de partir à la découverte des merveilles du musée !

Lundis 7 et 14 avril à 14h30

« Les animaux fantastiques »

Lundi 7 juillet et 11 août à 14h30

« Les secrets des couleurs »

Durée : 1h

Tarifs : 3€ - 1,50€ par enfant
Sur réservation*



ATELIERS

Enfants et familles

ATELIER FAMILLE POUR LES 6 ANS ET +

Vivez un atelier partagé, où enfants et adultes expérimentent joyeusement !

Samedi 5 avril à 14h30

« Tête d'œuf ! »

Transformez-vous un œuf en portrait ou un portrait en tête d'œuf ? Peu importe, ce sera un vrai jeu d'enfant ! Crayon, POSCA, laine et tissu sur polystyrène. En lien avec l'exposition *Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle*.

Jeudi 17 juillet à 14h30

« Le musée en pixels »

Réalisez une des figures phares du musée en pixel art, à l'aide de perles à

repasser ! Création d'une petite plaque de perles fondues à l'aide d'un fer à repasser.

Jeudi 7 août à 14h30

« Quand le jardin sourit »

Et si on récupérait branches, feuilles, fleurs, fruits et légumes, pour fabriquer un joli visage souriant à notre jardin ? Composition à l'aide de matériaux naturels, puis photographie pour immortaliser notre land art éphémère !

Durée : 1h30

Tarifs : 6€ - 3€ par enfant + droit
d'entrée pour le(s) adulte(s) (p.40)
Sur réservation*



ATELIERS

Enfants et familles



STAGES VACANCES POUR LES 4-12 ANS

Pendant les vacances scolaires, proposez aux enfants, selon leur âge, trois matinées ou après-midis de stage-découverte autour d'une pratique artistique, à partir d'œuvres du musée.

VACANCES DE PÂQUES

Les 16, 17 et 18 avril

« Les stylistes en herbe »

Autour de l'exposition *Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle*

Pour les 4-6 ans : création d'un carnet de mode

Pour les 7-12 ans : dessin de mode au crayon, stylo, feutres et techniques mixtes

VACANCES D'ÉTÉ

Les 9, 10 et 11 juillet

« La famille Gayant »

Pour les 4-6 ans : gravure sur polystyrène

Pour les 7-12 ans : linogravure et gaufrage

Les 27, 28 et 29 août

« Tous aux jardins ! »

Pour les 4-6 ans : aquarelle, land art

Pour les 7-12 ans : aquarelle, land art, impression de végétaux

Horaires et tarifs

Pour les 4-6 ans : de 10h à 11h30, 15€

Pour les 7-12 ans : de 14h à 16h, 21€

Sur réservation

ATELIERS

Ados et adultes



TÊTE-À-TÊTE AVEC UNE ŒUVRE

Les jeudis 6 mars, 24 avril, 15 mai et 19 juin à 14h30

Posez votre chevalet dans différentes salles du musée et expérimentez le dessin devant des peintures, sculptures, objets d'art et mobilier des collections.

Durée : 2h30 / Tarifs : 12€ - 6€* + droit d'entrée / Sur réservation

UN APRÈS-MIDI POUR SOI

Découvrez une technique en lien avec les collections du musée, avec du matériel d'artiste.

Samedi 26 avril à 14h30

Peinture sur argile.

Il est recommandé d'avoir participé à l'atelier "Modelage à l'argile" du 22 février pour cette initiation.

Samedi 31 mai à 14h30

Initiation à l'art du portrait dessiné. En lien avec l'exposition *Brenet, un peintre du roi à Douai au 18^e siècle* (p.4-5).

Samedi 28 juin à 14h30

Initiation à la peinture sur faïence.

Samedi 19 juillet à 14h30

Cyanotype et impression de végétaux.

Samedi 9 août à 14h30

Aquarelle dans les jardins monastiques.

Durée : 3h

Tarifs : 18€ - 12€* / Sur réservation

NB : Tous nos ateliers incluent le matériel nécessaire.

* Tarif réduit pour les Douaisiens sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de trois mois (p.40).



CURIEUX, AMATEUR OU PASSIONNÉ D'ART ?

Rejoignez l'association des Amis du musée pour visiter des expositions, voyager à la découverte des musées et du patrimoine en Europe, contribuer à faire connaître les collections de la Chartreuse, accompagner et soutenir les activités, et acquérir ou restaurer des œuvres d'art.

Vos avantages en tant que membre de l'association :

- entrée gratuite au musée de la Chartreuse pendant un an,
- visites gratuites et exclusives, guidées par le conservateur du musée ou les commissaires d'exposition,
- invitation aux vernissages et événements,
- tarif réduit dans de nombreux musées régionaux.

PROGRAMME DES ACTIVITÉS RÉSERVÉES AUX ADHÉRENTS

SORTIES

LANDRECIES ET MUSÉE MATISSE

Judi 20 mars

Le matin : visite guidée du musée

Ernest Amas et Duplex

L'après-midi : visite guidée du musée
Matisse

MUSÉE LA PISCINE DE ROUBAIX

Mardi 13 mai

L'après-midi : visite guidée
de l'exposition *Rodin/Bourdelle*.
Corps à corps

CONFÉRENCES

Salle d'Anchin, sans inscription

Mardi 25 mars à 15h

*Peinture religieuse sous l'ancien régime
à Douai*, par Françoise Baligand

VISITES PRIVILÈGE

Au musée, sur réservation

**Les mercredis 19 mars et 26 mars
à 15h**

Visite de l'exposition *Brenet, un peintre
du roi à Douai au 18^e siècle* par Pierre
Bonnaure, directeur du musée



RENSEIGNEMENTS

amisdumuseededouai@laposte.net

03 27 71 38 80

Permanence le 1^{er} lundi du mois de
14h30 à 16h au 191, rue Saint-
Albin (sonner à la photothèque)

 « Amis du musée Douai »

TARIFS D'ADHÉSION 2025

Individuelle : 22€

Couple : 32€

Étudiant : 6€

Bienfaiteur : 50€ et plus

GOÛTERS D'ANNIVERSAIRE



**TU AS ENTRE 4 ET 12 ANS ?
VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE DANS UN LIEU UNIQUE !**
Le samedi de 14h30 à 17h
De 6 à 12 enfants

Après la découverte ludique d'une œuvre du musée, participe avec tes amis à un atelier d'arts plastiques animé par un médiateur. L'après-midi se poursuit autour d'un bon gâteau d'anniversaire à partager avec tes copains.

Différents thèmes te sont proposés comme « les animaux dans l'art », « les super-héros du musée » et « ton autoportrait ».

*Durée : 2h30 / Tarif : 10€ par enfant, boissons et gâteau inclus
Réservation minimum 15 jours avant le goûter au 03 27 71 38 80
ou par mail à reservation-musee@ville-douai.fr*

LES PETITS AMIS DU MUSÉE

Les *Petits Amis du Musée* est un programme d'ateliers artistiques hebdomadaires durant toute l'année scolaire réservé aux enfants et désormais aux adolescents.

En compagnie d'un médiateur, pars à la découverte d'une œuvre du musée puis dessine, grave, peins, découpe, modèle et laisse ta graine d'artiste s'épanouir !

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

DE 4 À 6 ANS
le mercredi de 10h à 11h30
(hors vacances scolaires)
Tarif : 70€ l'année

DE 7 À 11 ANS
le samedi de 10h à 12h
(hors vacances scolaires)
Tarif : 90€ l'année

DE 12 À 15 ANS
le mercredi de 14h à 16h
(hors vacances scolaires)
Tarif : 90€ l'année



Inscriptions à partir du 25 juin sur place ou par téléphone.
Séances du 24 septembre 2025 au 27 juin 2026. Une séance d'essai gratuite sur réservation est possible tout au long de l'année.

Renseignements au 03 27 71 38 80 ou sur museedelachartreuse.fr.

MARS

- 2 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 2 ● Pendule de Foucault
- 2 ● Découverte des collections
- 6 ● Tête-à-tête avec une œuvre
- 14 ● CONFÉRENCE PENDULE
- 28 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 28 ● CONFÉRENCE PENDULE

AVRIL

- 4 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 5-6 ● JOURNÉES DES MÉTIERS D'ARTS
- 5 ● Atelier famille
- 6 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 6 ● Pendule de Foucault
- 6 ● Exposition Brenet
- 7 ● «À hauteur d'enfants»
- 7 ● Visite ludique 7-12 ans
- 11 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 14 ● «À hauteur d'enfants»
- 14 ● Visite ludique 7-12 ans
- 16>18 ● Stages vacances 4-12 ans
- 18 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 24 ● Tête-à-tête avec une œuvre
- 26 ● Un après-midi pour soi

MAI

- 1^{ER} [MUSÉE FERMÉ]
- 2 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 4 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 4 ● Pendule de Foucault

- 4 ● Exposition Brenet
- 9 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 9 ● CONFÉRENCE PENDULE
- 12 ● SPECTACLE GESTES POÉTIQUES
- 15 ● Tête-à-tête avec une œuvre
- 16 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 17 ● NUIT DES MUSÉES
- 23 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 31 ● Un après-midi pour soi

JUIN

- 1^{ER} ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 1^{ER} ● Exposition Brenet
- 6 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 13 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 13 ● SOIRÉE DU MODÈLE VIVANT
- 17 ● CONFÉRENCE HIST. DE L'ART
- 19 ● Tête-à-tête avec une œuvre
- 20 ● Brenet, expo et hors-les-murs
- 21-22 ● MUSÉE AMUSANT
- 28 ● Un après-midi pour soi

JUILLET

- 6 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 6 ● Découverte des collections
- 7 ● «À hauteur d'enfants»
- 7 ● Visite ludique 7-12 ans
- 9>11 ● Stages vacances 4-12 ans
- 14 [MUSÉE FERMÉ]
- 17 ● Atelier famille
- 19 ● Un après-midi pour soi

AOÛT

- 3 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 3 ● Découverte des collections
- 7 ● Atelier famille
- 9 ● Un après-midi pour soi
- 11 ● «À hauteur d'enfants»
- 11 ● Visite ludique 7-12 ans
- 15 [MUSÉE FERMÉ]
- 22 ● AFTERWORK
- 27>29 ● Stages vacances 4-12 ans

Crédits photo :

p.2 : Delon-Hoebanx

p.6 : Olivier Jobard

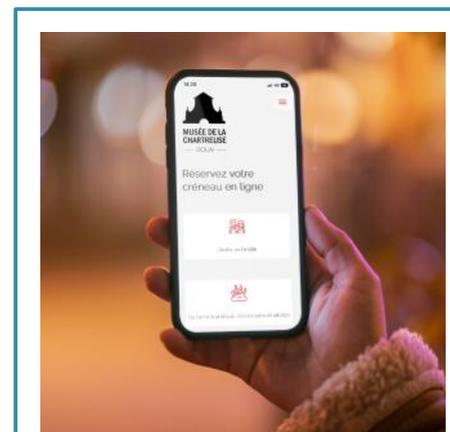
p.10 : Image & Son

p.19 : Claude Thériez

p.25 : Pierre Descamps, Sandra Lelonge, Aurélie Bayol

p.30 : AD Langlet

Toutes les autres photos : musée de la Chartreuse, ville de Douai.



Pour toutes les activités sur réservation, une seule adresse : **musedelachartreuse.fr**
Rubrique **Visiter > Réserver**
ou au **03 27 71 38 80**



MUSÉE DE LA CHARTREUSE

130, rue des Chartreux
59500 DOUAI

DROIT D'ENTRÉE

Plein tarif : 5€
Réduit* : 2,50€
Gratuit**

Gratuit pour tous le 1^{er} dimanche du mois

Jardins du musée en accès libre

Entre 15 et 18 ans : pensez au Pass Culture pour réserver vos animations au musée.

*Personnes de 65 ans et plus et réseau des amis de musée / sur présentation d'un justificatif.

**Douaisiens, jeunes de moins de 26 ans, tarif solidaire (demandeurs d'emploi, titulaires de minima sociaux dont minimum vieillesse), personnes en situation de handicap, étudiants en art, élèves de l'école d'art de Douai, adhérents de l'association des Amis du musée de la Chartreuse, enseignants en préparation de visite, titulaires des cartes ICOM, ICOMOS, Culture et professionnels des musées, guides-conférenciers des Monuments Historiques, journalistes / sur présentation d'un justificatif.

Mercredi > Lundi
10h - 12h / 14h - 18h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} et 29 mai,
14 juillet, 15 août,
1^{er} et 11 novembre, 25 décembre



Deux curieux, 19^e siècle,
collection Boutique, détail

PHOTOTHÈQUE AUGUSTIN BOUTIQUE-GRARD

La salle de lecture de la photothèque Augustin Boutique-Grard est accessible gratuitement au public au 191, rue Saint-Albin (à 50 mètres du musée) chaque lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 17h et le samedi sur rendez-vous. Vous pouvez nous contacter au 03 27 93 58 66.

Fermé les jours fériés et en août.

SERVICE DES PUBLICS

Envie de visites et d'ateliers sur-mesure pour vos élèves, jeunes des centres de loisirs, centres sociaux ?
Besoin d'un espace pour organiser une réunion, un moment de convivialité au travail ?
Prêt à vivre une expérience touristique chaleureuse ?

Retrouvez plus d'informations sur les thèmes de visites, jeux et ateliers ainsi que les tarifs sur museedelachartreuse.fr ou prenez rendez-vous par téléphone ou mail pour découvrir le lieu et les équipes.

CONTACT ET RÉSERVATION

03 27 71 38 80
reservation-musee@ville-douai.fr

museedelachartreuse.fr

MUSÉE DE LA CHARTREUSE

130, rue des Chartreux
59500 DOUAI

03 27 71 38 80

museedelachartreuse.fr



MUSÉE
DE LA CHARTREUSE



PHOTOTHÈQUE
AUGUSTIN BOUTIQUE-GRARD

